Acordes Nacionalistas

Magazine musical. Octubre 2015. Número 3

3 €
+ 2 ADHESIVOS NUEVOS

+ DE 50 PÁGINAS

NUEVOS TIEMPOS

IRREDUCTIBLES

POST MORTEM

PARENTAL ADVISORY
NATIONALIST MUSIC

EN ESTE NÚMERO:

-IRREDUCTIBLES
-IVS GLADII
-LO NUESTRO
-JOLLY ROGERS
-ACTUALIDAD
-CONCIERTOS
-TOP TEN
-NOTICIAS

EDITORIAL

Sed bienvenidos a este nuevo número del magazine, el tercero ya.

Hemos decidido titularlo "Nuevos tiempos" haciendo una llamada a todos los amantes de la música patriota para que apoyen (apoyemos) a las bandas actuales, sobre todo con la compra de sus productos (CDs principalmente). Al igual que en el pasado fueron otras bandas -que hoy por hoy también seguimos escuchando-, en la actualidad disponemos de un puñado de grupos que debemos cuidar para que vayan a más y la escena siga creciendo o, como mínimo, sobreviviendo y manteniéndose como hasta ahora. Por eso hemos decidido colocar en la portada los últimos CDs que han salido a la luz en nuestro país estos últimos 5 años, alguno se nos habrá pasado seguro, pero la idea está clara, COMPRA ORIGINAL y no piratees nuestra música.

De momento este año está siendo muy productivo con trabajos de alta calidad, comenzó **Hispánica, New Breed, Brigada 1238** (CD en directo, mucho mérito), **Ivs Gladii**, **Irreductibles** y **Jolly Rogers, Post Mortem**... pero se espera también CD de **Pugilato**, el recopilatorio de **1ª Vanguardia,** un compartido de **Arjuna** y una demo-CD de **KronoS**, pero todo esto os lo contamos mejor en la sección noticias.

Una vez finalizado el verano y entrando en el otoño, volvemos con las pilas recargadas después de un pequeño (muy pequeño) descanso. Bueno, eso de descanso nos referimos al papel, ya que por las redes sociales día a día vamos actualizando noticias y subiendo canciones. Intentaremos hablar lo menos posible de Internet y centrarnos en el papel, algo completamente imposible en los días que corren, ya que todo se mueve por allí prácticamente. Cualquier cosa la miramos en Internet, cualquier cosa la compramos en Internet, cualquier duda la consultamos en Internet y es que unas veces para bien y otras para mal, nos ha cambiado la vida.

En el mes de Septiembre hicimos un concurso vía Internet (vaya y eso que no íbamos a hablar... ja, ja, ja) de camiseta que consistía en que vosotros diseñabais un modelo, nos lo mandabais, y el más votado ganaba una camiseta, una sudadera y este magazine con sus correspondientes adhesivos. El concurso fue todo un éxito con casi 20 modelos participantes que os traemos en una página por aquí, ¡enhorabuena al ganador!

¿Qué más os traemos en este nuestro/vuestro magazine? Pues 4 entrevistas como habitualmente hacemos, 3 a grupos musicales y la otra a un colectivo preocupado por la sociedad actual. Bueno, podrían ser 5 las entrevistas si incluimos una muy especial que fue publicada por la revista "Respuesta Sonora" allá por 1998 a Rata-ta-ta-tá, la histórica discográfica española, hace casi 20 años, madre mía (la entrevista fue hecha en 1997). Pero nos parece muy interesante que la gente que no la habéis leído nunca, o los que sí la tenéis pero no la recordáis, veamos qué se movía por aquella época, justo cuando explotó la escena patriota musical en España. Bueno, para los que no sepáis qué era Respuesta Sonora, fue una revista totalmente profesional y gratuita que se editó para dar a conocer la escena no solo nacional sino internacional, a todo color y con una gran calidad... desgraciadamente solo se editaron 2 números y en los dos números hubo entrevista a Rata-ta-ta-tá. Hoy os traemos la fechada en Enero'98 y en el siguiente número la de Enero'99. Estamos completamente seguros que os van a gustar, sobre todo saber cómo era aquello hace más de 15 años. A algunos os traerá nostalgia y morriña y a las nuevas generaciones fijo que os causará sorpresa y admiración.

Hoy os traemos un Top Ten de este año 2015 y el próximo será de... lo anunciaremos próximamente, lo más seguro que en Diciembre o así, porque ya hasta el próximo año no volveremos. Ha sido un muy buen año este que se va a nivel musical.

Después del concurso de camiseta y sudadera tenemos un proyecto más ambicioso, todo dependerá de la colaboración de la gente y de las bandas... y del presupuesto económico. El número 4 del Acordes Nacionalistas podría ser toda una bomba pero no adelantemos acontecimientos, ahora toca disfrutar de este número 3 y de la actualidad musical en nuestro país. Esperemos que os guste y no os defraude.

¡NOS VEMOS EN EL 2016!

DISTRIBUYE NUESTRO MAGAZINE

1 UNIDAD - 4 €
5 UNIDADES - 15 €
10 UNIDADES - 30 €

*GASTOS DE ENVÍO INCLUIDOS
*PRECIOS PARA ESPAÑA

Música Nacionalista Española

musicanacionalistaesp@gmail.com

SUMARIO

01 PORTADA
02 EDITORIAL
03 SUMARIO
04-10 ENTREVISTA A IRREDUCTIBLES
11 CONCURSO DE DISEÑOS
12-13 NO ERA IMPOSIBLE EL SUEÑO
14-19 ENTREVISTA A IVS GLADII
20-21 CONCIERTOS
22-25 TOP TEN
26-27 NO TE LIMITES A LEER Y CRITICAR
28-34 ENTREVISTA A LO NUESTRO
35-37 CRÍTICAS MUSICALES
38-42 ENTREVISTA A JOLLY ROGERS
43 HUMOR - CURIOSIDADES
44-45 MANIFESTACIÓN Y NUEVA OCUPACIÓN H.S.M.
46-48 ENTREVISTA RATA-TA-TA-TÁ (1997)
49-51 NOTICIAS
52 CONTRAPORTADA

La redacción de este magazine no se hace responsable de las opiniones vertidas en las entrevistas y que pueden no reflejar necesariamente el pensamiento de la misma redacción. Este magazine no tiene ánimo de lucro, todo lo contrario, la edición del mismo hace incluso perder dinero con los envíos en algunos casos. Simplemente es un hobby o "frikismo" por llamarlo de algún modo.

El magazine no es político, es musical, aunque haya temas sociales que sean tratados por la repercusión mediática y preocupación de la sociedad. A parte, algunas personas nos mandan artículos y publicaremos los que creamos convenientes, citando siempre la fuente, ya que casi siempre han sido publicados en webs de Internet.

Condenamos todo tipo de racismo, xenofobia o discriminación, incluida la antiespañola, por razones raciales o religiosas y de ningún modo desde esta redacción se apoya el promover la violencia contra ninguna persona o colectivo; todo lo contrario, creemos que la libertad de expresión es algo que nunca debería censurarse y todos deberíamos poder expresarnos libremente. También opinamos que debe haber respeto entre culturas y todos los países deberían cuidar sus orígenes, tradiciones e identidad.

Nos consideramos unos frikis de la música y del coleccionismo de trabajos musicales. Condenamos totalmente la piratería de cualquier CD de cualquier estilo, siempre lucharemos porque la gente compre original sea el estilo que sea.

ENTREVISTA A...

Irreductibles

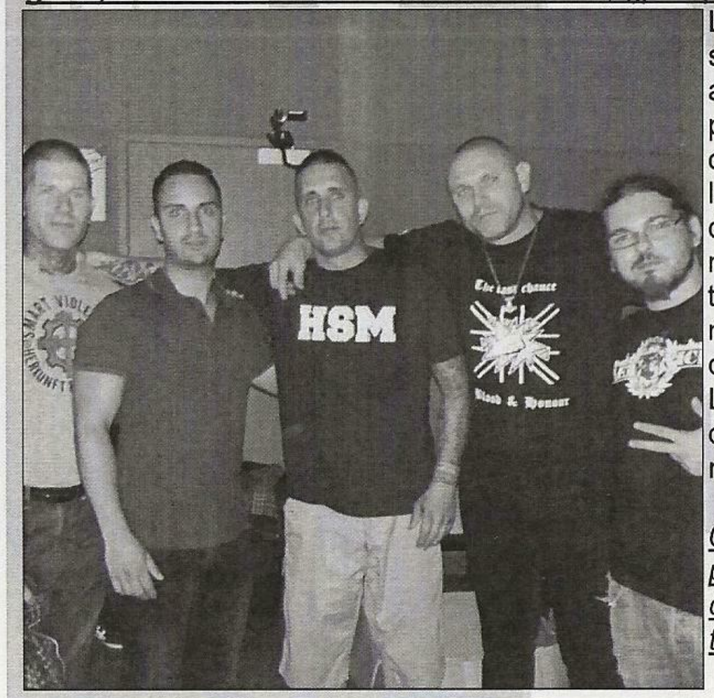
*01. La primera pregunta puede llegar a resultar típica pero necesaria. Contadnos cuándo nace **Irreductibles**, componentes y un poco la historia de la banda.*

Pues tiempo después de que **Tercios** se disolviera decidimos hacer **Irreductibles**, teníamos algunas ideas en la cabeza y decidimos montar la banda. No se puede considerar una continuación de **Tercios**, porque hay varios miembros nuevos, pero se nota esa influencia ya que a la hora de componer si están las mismas personas.

*02. Precisamente sobre eso os queríamos hacer una pregunta, ¿por qué **Tercios** se disolvió después de un DISCAZO en mayúsculas y muy buenos conciertos?*

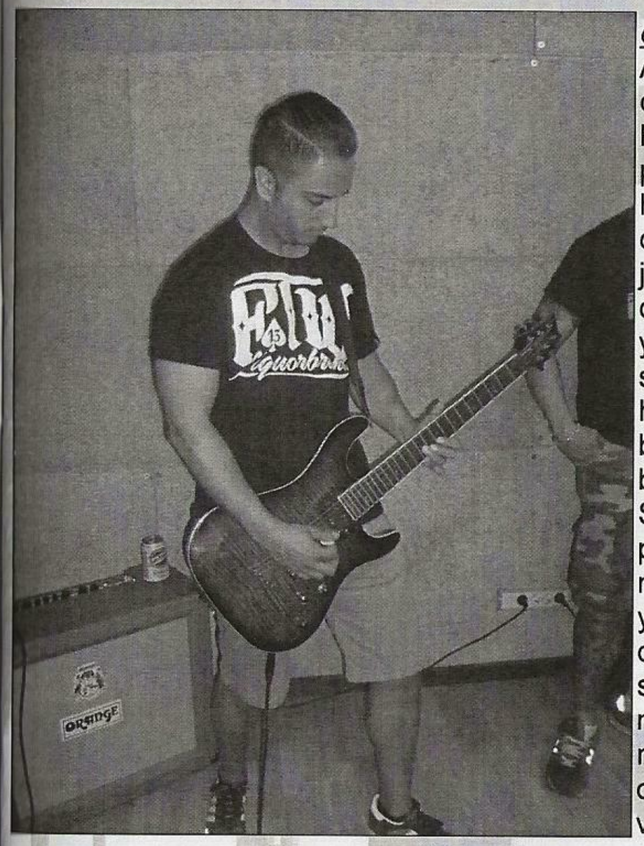
El cantante se fue a vivir lejos de Barcelona y uno de los guitarras estaba metido en otros proyectos, y entre una cosa y otra la cosa se fue apagando, te das cuenta que no tiene sentido seguir y decides pasar página.

*03. Mucha gente se pregunta el porqué de haber sacado un CD compartido con **Jolly Rogers** y no 2 CDs distintos de ambas bandas, ¿por qué?*



La intención era sacar dos trabajos por separado, pero **Jolly Rogers** estuvo apunto de desaparecer. El batería no podía seguir y probamos con varias opciones que no acabaron de cuajar, luego surgió algún problema más que desestabilizó al grupo y acabó directamente por desaparecer. En esa época teníamos 5 temas propios y nos sabía mal que se quedaran sin grabar, así que decidimos hacer el compartido. Luego con el tiempo se solucionó y a día de hoy seguimos la formación original.

04. Hablando del CD, contadnos un poco cómo fue el período de grabación, el estudio, sonido... y luego posteriormente la acogida entre el público, etc.



A la hora de grabar pensamos en varias opciones. La primera fue grabar donde lo hicimos con **Tercios**, pero la descartamos porque supimos que habían cerrado y no hubo manera de localizar a las personas que se encargaron de ello. Luego de barajar otras posibilidades decidimos hacerlo donde grabó su último disco **Impertinencia**, ya que nos pareció que habían logrado un sonido muy profesional, y la verdad que hemos quedado muy contentos, entendió bien el rollo que quisimos dar a cada banda, buscando un sonido acorde a cada estilo.

Sobre la acogida increíble, decidimos autoproducirlo nosotros, y por eso en un primer momento decidimos sacar solo 500 copias, ya que teníamos el miedo ese de no saber como iba a responder la gente. Y la sorpresa fue que en una sola semana nos quedamos sin copias, con la ayuda de distribuidoras claro está. Ahora acabamos de hacer otra tirada y va camino de agotarse otra vez. Así que muy bien.

05. Desde luego que "Confesiones a las puertas del infierno" ha sido una sorpresa positiva y a la gente le ha encantado, ahí están las pruebas y más hoy en día donde casi nadie compra CDs, y es que ya casi ni se piratean y ni se descargan... la gente más joven lo escucha directamente desde YouTube...

Es un poco el reflejo de la sociedad, la ley del mínimo esfuerzo, de la comodidad. Pero a nuestro favor he de decir que el ambiente nacionalista cuenta con un público muy fiel, y eso es de agradecer. Conozco gente que tiene bandas de heavy, de metal, de rock, de hardcore, etc... y no vende ni la mitad de lo que nuestras bandas venden. Serán más conocidos, les seguirá más gente en internet, o en sus conciertos, pero su público no es fiel, el nuestro si, seremos menos, pero no fallan.

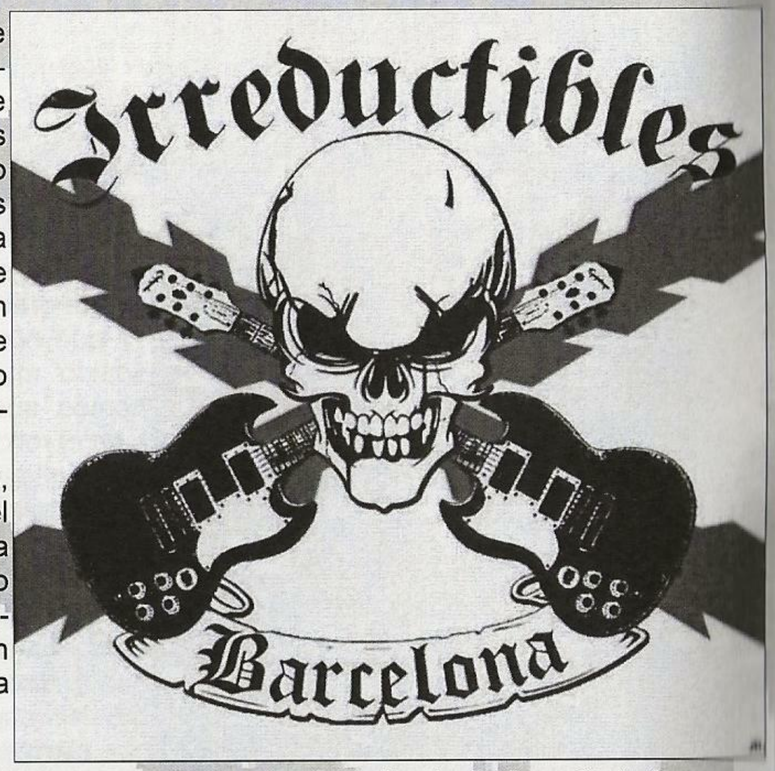
06. "Confesiones a las puertas del infierno", el título es BUENÍSIMO, ¿cómo se os ocurrió? Porque desde luego que da lugar a muchas interpretaciones...

Nuestra forma de pensar está perseguida, si te sales del rebaño pasas a ser un rechazado de la sociedad, eres una clase de demonio o delincuente, y no van a parar hasta verte en el infierno o entre rejas. Por eso decidimos llamarlo así, de forma metafórica.

07. ¿Qué opinión tenéis de la religión ya no solo en España sino en el mundo en el año 2015? ¿Y de la defensa de los derechos de los animales?

Es un tema complejo el de la religión. Yo personalmente, y creo que hablo en nombre de todo el grupo (menos uno) me considero una persona cristiana, porque así me han educa-

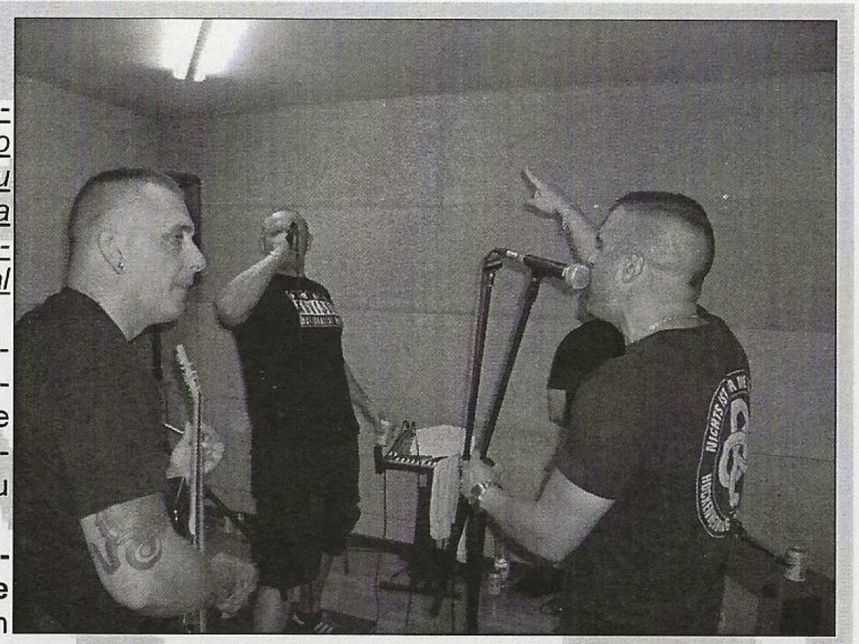
do mis padres, y porque creo que ha sido el pilar de occidente durante cientos de años, y porque bajo su cruz se realizaron las mas heroicas hazañas que ha visto nunca mi tierra, porque son mis tradiciones, y porque gracias a ella existieron unos valores que hoy desgraciadamente se han perdido, y se han perdido porque no existe la fe, y sin la fe solo puede nacer una sociedad muerta.
Sobre el tema de los animales, estamos totalmente en contra del maltrato, y todo lo que se pueda evitar para que esto no ocurra lo apoyaremos, otra cosa es algunos grupos animalistas que rozan lo absurdo, no se puede ir contra la naturaleza.



08. "Terpentin" es el título original de la canción que versionáis de ***Böhse Onkelz****, o sea que seguro que sois fans de los alemanes pero, ¿qué grupos os gustan más y cuáles os han influenciado a la hora de componer vuestra música?*
Pues a la hora de componer no tengo ni idea, no tenemos ningún patrón marcado, pero supongo que una mezcla de todo lo que escuchamos, y escuchamos todo tipo de música.

09. ¿Qué bandas os gustan más de la escena comercial mundial?
Dependerá de cada uno, pero por decirte algunos grupos: **ACDC, Motorhead**, **Rose Tattoo**, **Dropkick Murphys**, **Metallica**, **Social Distortion**, o bandas de aquí como los **Ángeles del infierno**, **Loquillo**, **Los Ilegales**, **Los suaves** o **Los Nikis.**

10. "Bajo la cruz y la espada", el tercer tema del disco, tiene una intro de guitarra que nos recuerda mucho a ***Tierra Santa****, ¿escucháis heavy español?*
Pues hace años grupos como **Tierra Santa**, **Avalanch**, o **WarCry** nos encantaban, y solíamos ir a sus conciertos, aunque a mi personalmente ya no, tiraron a un estilo que ya no me llama la atención.

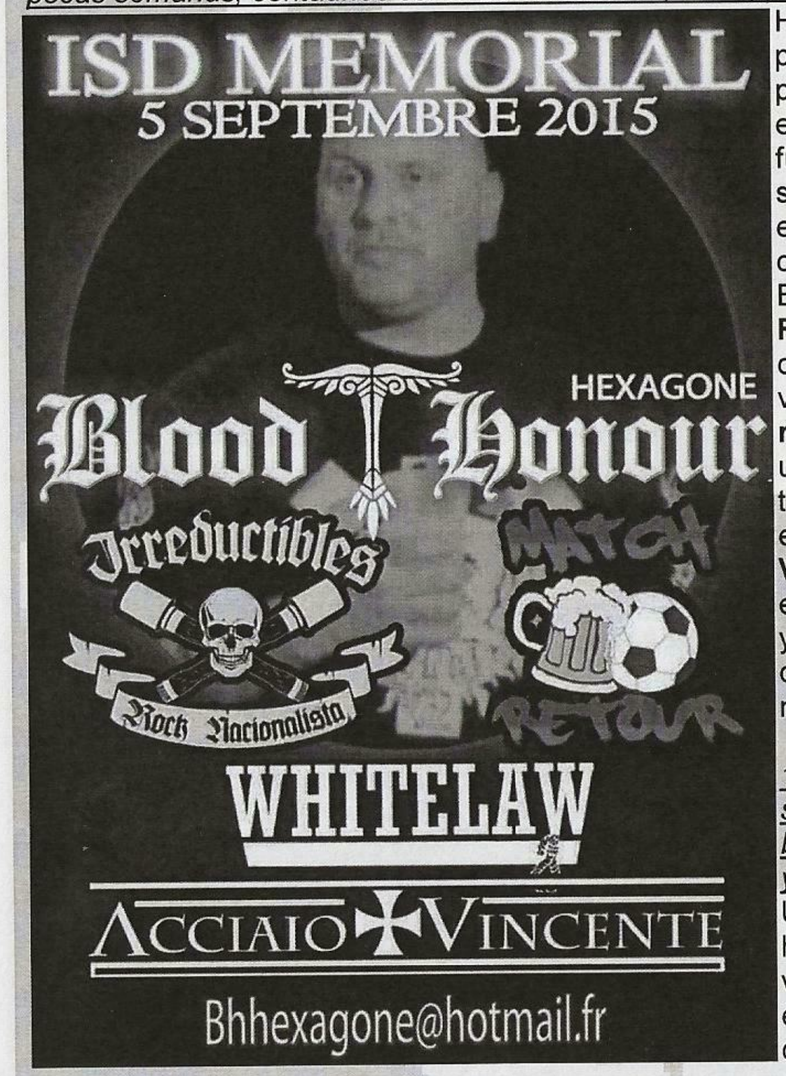


11. La escena musical patriota española ha pasado por diferentes épocas en su historia, decidnos vuestra opinión un poco a nivel general, el pasado y el actual año 2015.
Yo lo dividiría en cuatro épocas, es algo totalmente subjetivo claro está, basándome en las bandas y en los conciertos que se hicieron en su día.
-La primera época con **División 250**, **Klan** y **Estirpe Imperial** a la cabeza fue sin duda la época dorada, supongo que por los años, que al ser unos críos y ser lo primero que escuchábamos los sientes de una forma especial, al menos para nosotros.
-Luego vino una nueva oleada de bandas coincidiendo con unos años donde se empezaron a dar conciertos de una forma más habitual, aunque algunas de ellas ya llevaban muchos años a sus espaldas como era el caso de **Batallón de Castigo** (y sus míticas cintas), y otras como **Torquemada 1488**, **Reconquista**, **Celtica**, **7 Muelles**, **Patria**, **Toletum**, recuerdo un 20-N, si no recuerdo mal en el 99, que tocaron unas siete bandas todas nacionales, algo impensable años atrás, fue una época muy buena, ya no solo por la calidad de las bandas, sino porque marco un antes y un después en tema conciertos. De esa oleada se fueron incorporando nuevas bandas y desapareciendo otras, nacieron bandas como **Odal**, **Cruzada**, **Krasny Bor 1943**, **Tercios** o **Rienzi**. Para mi esta segunda época acaba en el 2003, por lo que decía anteriormente, en el 98 se empezaron a dar conciertos cada 20-N y cada año fue creciendo el número de asistentes que para mi tocó techo ese año con un concierto con unas 1000 personas de público , después de ese año a mi forma de ver fue poco a poco hacia abajo (tema directos).
-La tercera época salieron un buen puñado de buenas bandas tales como **Impertinencia**, **Dramatic Battle**, **Retaguardia**, **Más que Palabras**, **Arma Blanca**, los primeros **Post Mortem**, **Hijos del Odio**, **Brigada 1238**, **Iberian Wolves,** etc... a mi forma de ver cambia un poco el tema de los conciertos, siendo más habituales incluso pero menos concentrados, salvando algunos conciertos concretos como los de **Estirpe** o **Batallón** en la capital.

-La última época es la que estamos viviendo ahora, donde parece que hay una nueva oleada de bandas, después de unos años de po-

ca presencia. Y esperemos que se vayan incorporando de nuevas.
Me he dejado muchas bandas pero era imposible nombrar a todas, y repito es una opinión totalmente subjetiva. A mi me parece que hemos tenido una "escena" muy buena y que no la hemos sabido valorar.

12. Hablemos de conciertos. Habéis dado algunos, el más reciente en Francia hace unas pocas semanas, contadnos cómo transcurrieron, sitios, público, etc.



Hemos dado seis conciertos. El primero tocamos en una fiesta de presentación con **Jolly Rogers**, era un concierto para los amigos y fuimos unas 60 o 70 personas. El siguiente fue en Castellón, donde eran las fiestas de la ciudad y tocamos junto a **Iberian Wolves**. Ese mismo año tocamos con **Jolly Rogers** y **Nessuna Resa** en Barcelona, y la semana siguiente otra vez con **Jolly Rogers** y **Herederos** (acústico) para un memorial a una persona muy cercana a nosotros que acababa de fallecer. Y este año tocamos con **Legitime Violence** y **Los Guripas**, aunque estos últimos no llegaron a tocar, ya que digamos que acabó antes de tiempo el concierto. Y por último en Francia en Lyon.

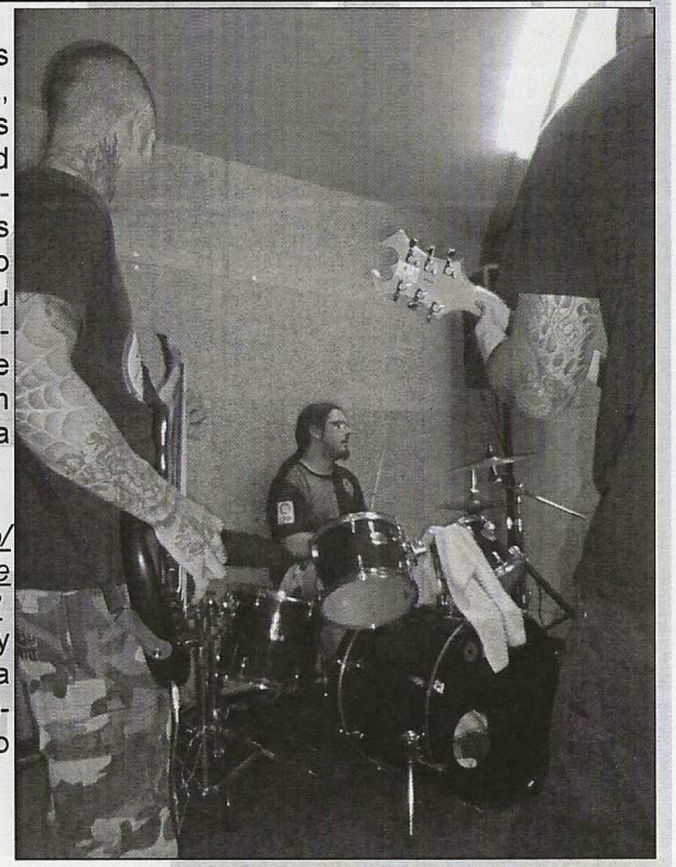
13. Soléis ensayar una vez a la semana, ¿cómo os repartís el trabajo a la hora de componer letras y música?
Uno de nosotros sobre una base hace la melodía y la letra, y una vez tiene esto lo lleva al ensayo y entre todos vamos vistiendo la canción.

14. Cambiamos de rumbo, la llegada del Hogar Social Zaragoza y posteriormente el Hogar Social Madrid ha revolucionado el mundillo patriota que iba de mal a peor, ¿cómo veis este tipo de iniciativas revolucionarias e innovadoras en nuestro país?
Me parece muy buena iniciativa, están trabajando como nadie antes lo había hecho aquí en España. Y cuando las cosas se hacen con el corazón, y encima se hacen bien, con sensatez y cuidando a la perfección cada paso que dan el resultado es el que podemos ver. Si siguen así esto será imparable. Detrás del Hogar hay muchísima faena, muchas horas de trabajo que no se ve, son todo un ejemplo. Y más tal como estaban las cosas, empezando de la nada, ya que cuando todo esta rodado es muy fácil subirse al carro, pero no fue su caso. Honor.

El cantante de Irreductibles, con nuestra camiseta de "Parental Advisory Nationalist Music".

15. Vivís en una parte de España que podríamos calificar como "conflictiva" por todo el circo que han montado los independentistas, ¿cómo se vive en el día a día teniendo esta adversidad más, a parte de la crisis y todos los problemas diarios que tiene la actual sociedad?
No todo es lo que parece, en las pasadas elecciones se demostró que son minoría, lo que han sabido meterse en los sitios clave para poder controlar a la sociedad catalana, teniendo el control de la televisión autonómica, periódicos (financiados por sus partidos) manipulando a su antojo y llevando como han querido todo a su terreno, y sobre todo, están en lo que considero el sitio mas peligroso desde hace ya muchos años, como es en la educación (colegios), aun así no han conseguido una mayoría.

16. ¿Qué planes de futuro tenéis a corto/medio plazo? ¿Alguna exclusiva que anunciar a los lectores de este magazine?
Pues de momento seguir ensayando y empezar con temas nuevos, donde ya hay varias ideas. También hay algún proyecto en mente, pero todavía es pronto para hablar de ello.



17. Música Nacionalista Española nació con un canal en YouTube donde poder encontrar el máximo número posible de canciones patriotas, pero sin piratear a los actuales grupos. Mediante diferentes redes sociales hemos ido creciendo poco a poco incluso llegando a editar este magazine y sabemos que fuisteis de los primeros seguidores que tuvimos, ¿cómo habéis visto la evolución de todo el proyecto? ¿Podemos contar con vosotros para futuros proyectos que tenemos pensados?

Lo de contar con nosotros sabes que puedes hacerlo para lo que haga falta.

Sobre la evolución la gente puede ver que la pagina desde que empezó (en Facebook) no ha parado de crecer y parece que no tiene intención de parar. Y eso es positivo, tanto para que la gente pueda estar informada de nuestro día a día como de nuestra música, y para que las nuevas bandas tengan ese lugar para darse a conocer.

Parece que la gente vuelve a interesarse por adquirir nuestra música, y de eso muchísima culpa la tenéis vosotros, y es de agradecer.

18. Para finalizar la entrevista, podéis decirles a nuestros lectores unas palabras, carta blanca:

Pues que sigan dando apoyo a trabajos como el vuestro, que sigan siendo fieles a nuestras bandas como hasta ahora, y que sigan en primera línea en su día a día, no hay lugar al descanso.

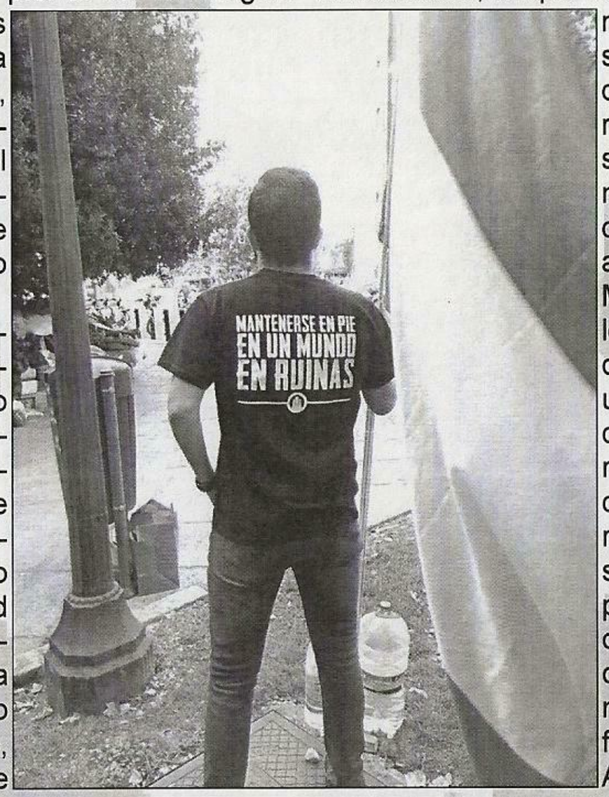
CONCURSO DE DISEÑO

Este fue el modelo ganador del concurso de diseño realizado en Septiembre

NO ERA IMPOSIBLE

EL SUEÑO

Analizar lo que hemos vivido esta última semana las personas que, como yo, tenemos la inmensa fortuna de colaborar con esa gran familia que conforma el Hogar Social Madrid, no es fácil de explicar solo con palabras. Como definir un escalofrío, un sentimiento, el erizar de la piel al ver la imagen de cientos de personas que marchan en una formación anárquica, pero compacta, mostrando la repulsa y el hartazgo ante una situación que se repite desde hace demasiado tiempo.



Ha sido siempre la sociedad española generosa y solidaria. No hemos cerrado la puerta a nadie que de verdad lo mereciera, y que de verdad lo necesitara, pero han cambiado las cosas. La realidad se impone a las buenas intenciones con la fuerza de un directo que noquea el corazón, dejándolo fuera de combate.

Vivimos en España, ese país que da vergüenza nombrar, una situación que no es fácil, con miles de compatriotas que preparan cada noche sus lechos de cartón y mantas, para sobrevivir a otra noche más, salvaje y cruel. Sin piedad. Miles de niños que engañan el hambre con falsos bocadillos inventados y ven como las instituciones les niegan las becas de comedor o las de material escolar. No se nos puede exigir más. No nos pueden pedir más. No podemos dar más.

Hace ya un año desde que la juventud sana, la que invierte su tiempo en los más necesitados, la que forma una familia de la nada, entre platos de sopa caliente y bocadillos de mortadela repartidos entre las sombras de la amarga noche inició su particular cruzada. Nadie apostaba por ellos. Muchos eran, y son, los que a hurtadillas, de espaldas, critican una labor genial porque no se les ha ocurrido a ellos, porque con cada nuevo corazón conquistado, sienten hundirse un poco más sus falsos castillos de naipes, construidos en el cimiento falso de una falsa voluntad.

A un lado y al otro. A uno por envidia, por egoísmo y por ese sentimiento del "y tu más" que ha carcomido, desde siempre, el espectro de una revolución temprana que no acaba de llegar. Al otro por idiotez, por estupidez, por estrechez de miras, por ese no valer para otra cosa que no sea ser "anti".

Ha usado el sistema todos los trucos, todas las estrategias de tahúr, todas las manipulaciones y reinterpretaciones de las leyes, de las normas y hasta de la constitución para tratar de impedir que llegara este momento. No han servido para nada. Su veneno y su baba solo han servido para espolear, aún más si cabe, los corazones que como uno solo han marchado por las calles de Tetuán hasta el corazón mismo de ese barrio antifascista.

En nuestro ánimo, los nombres y los rostros de los que, desde hace una semana, descansan sin descansar, de los que encuentran consuelo sobre el frío suelo, bajo un manto de estrellas, y que prefieren conservar la dignidad a dormir en una cama tras rendir su voluntad. Hoy me siento feliz. Por primera vez en muchos años, demasiados, siento orgullo de la generosidad de un puñado de valientes, y no me refiero solo a los jóvenes que nos han dado un ejemplo contundente de lo que podemos hacer con nuestro orgullo y nuestro caudillismo de patio de colegio. Me refiero a cada uno de los desalojados del Hogar Social Madrid. Humillados, expulsados y vejados, y sin embargo altivos y firmes. Sin perder de vista a la perra suerte, aliada de los cobardes y enfermedad de los que se ven negados en casa, en su propia Patria, expulsados de sus casas y, por si fuera poco, de sus suelos.

Ha sido una semana dura, intensa, genial. Pocas veces el cansancio provocó un grado de satisfacción como el que me traigo a casa. Pocas veces sonaron tan al compás las suelas de dos mil zapatos. Pocas veces hemos conseguido que la gente no juzgue por lo que lee, de la prensa rastrera y servil, sino por lo que puede ver, por lo que puede sentir.

Pocas veces Europa entera, y con ella los movimientos más fuertes como Casa Pound y Elam, han aplaudido el ejemplo de Hogar Social Madrid. Yo no lo he visto nunca. He mirado a ambos lados, buscando caudillos altivos, encorbatados asesores o militantes Guadiana, pero no los he visto. Allí estaba imponente una idea, nada de nombres, más que los de cada uno de los amigos que reciben la ayuda cada semana. Esa es la enseñanza, esa es la señal. Ese es el camino. Nada por encima del proyecto. Siempre adelante, conmigo o sin mí. Adelante Hogar Social Madrid.

Artículo publicado a finales de Septiembre de 2015 en:
http://www.juanmimanchegas.es/noticias/no-era-imposible-el-sueno/

ENTREVISTA A...

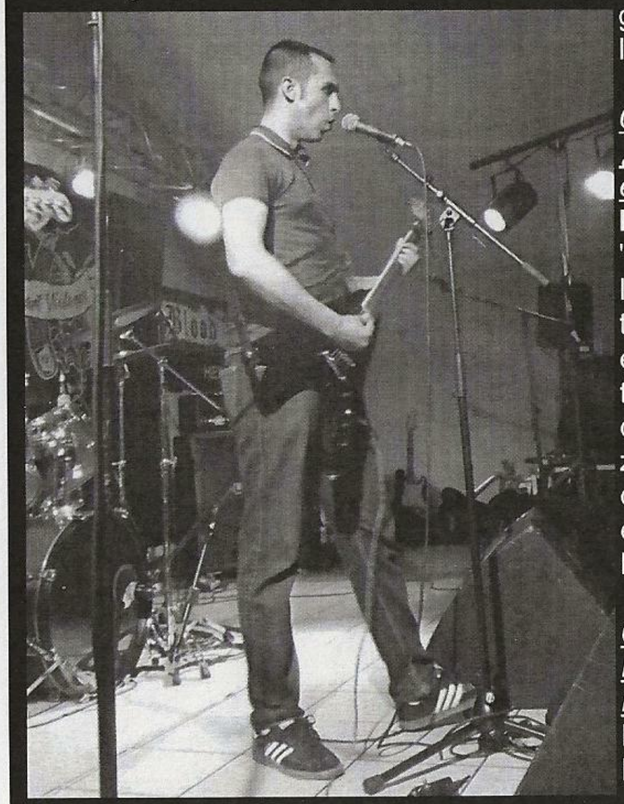
IVS GLADII

01. Comenzamos y, antes de nada, hacednos una introducción para que la gente que no os conozca, se haga a la idea de quiénes sois, de dónde, componentes, en fin, la típica historia-introducción desde que nacisteis hasta el día de hoy.

Ivs Gladii es una banda nacida en diciembre de 2013 en Santander. Hacía ya tiempo que existía la idea de crear un nuevo grupo de este rollo en Cantabria, ya que desde **Ossadía** no había existido nada, y fue por aquella época cuando conseguimos por fin todos los instrumentos y el local de ensayo.

Inicialmente nos llamábamos **Luger 93**, éramos 4 componentes y la formación un poco distinta: P a las voces, J a la guitarra, V al bajo y A a la batería. Al poco tiempo y debido a problemas internos se decidió prescindir del antiguo batería, cambiamos el nombre a **Ivs Gladii** y quedamos tal y como estamos hoy en día: J en voces y guitarra, V al bajo y P a la batería.

Los rasgos más característicos de los componentes del grupo son: un gran atractivo, una gran afición por la música y un gran amor por la gastronomía española.



*02. Tenéis un nombre un tanto peculiar pero, ¿qué significa **Ivs Gladii**? ¿Cómo se ocurrió el nombre?*

Ivs Gladii es un término latino que significa "derecho de espada", el derecho que tenían los emperadores romanos a imponer y ejecutar penas capitales. Dicho término podría ser extrapolado a nuestra época y situación y entendido como el derecho de un joven español de clase obrera a defenderse de las amenazas que se ciernen día a día sobre él con todos los medios necesarios. La ocurrencia de este nombre vino a cargo de un amigo de la banda bastante aficionado a la historia.

03. No suele ser muy habitual que haya una banda musical patriota por el Norte de España, ¿por qué?

Bueno, esa afirmación no es del todo cierta. Hay ciertas bandas norteñas que merece la

pena recordar:

-**Reconquista**: asturianos, probablemente la mejor y más conocida banda del norte. Con 3 trabajos editados a finales de los 90/principios de los 2000 e importantes conciertos a sus espaldas, son dignos de mención.

-**Fuerza Joven**: burgaleses de Miranda de Ebro, probablemente la primera banda de RAC de España.

-**Ossadía**: santanderinos, dejaron una maqueta y varias actuaciones en directo.

-**Turmogos**: burgaleses, actuaron varias veces en directo y dejaron por ahí buenos temas y alguna entrevista por internet.

Como veis, yo no creo que sea algo no habitual, es que casi todas las bandas se han concentrado y se concentran en Madrid, Cataluña y Valencia, y el resto son bandas "desperdigadas" como nosotros. *(Nota de la redacción: toda la razón del mundo, la pregunta estuvo mal enfocada ya que el Norte de España es muy amplio, nos referíamos sobre todo a la zona del País Vasco-Cantabria).*

04. ¿Cuál es vuestro estilo musical, qué bandas os han influenciado y cuáles escucháis normalmente? ¿Y qué grupos digamos no nacionalistas son vuestros preferidos de la escena más o menos comercial?

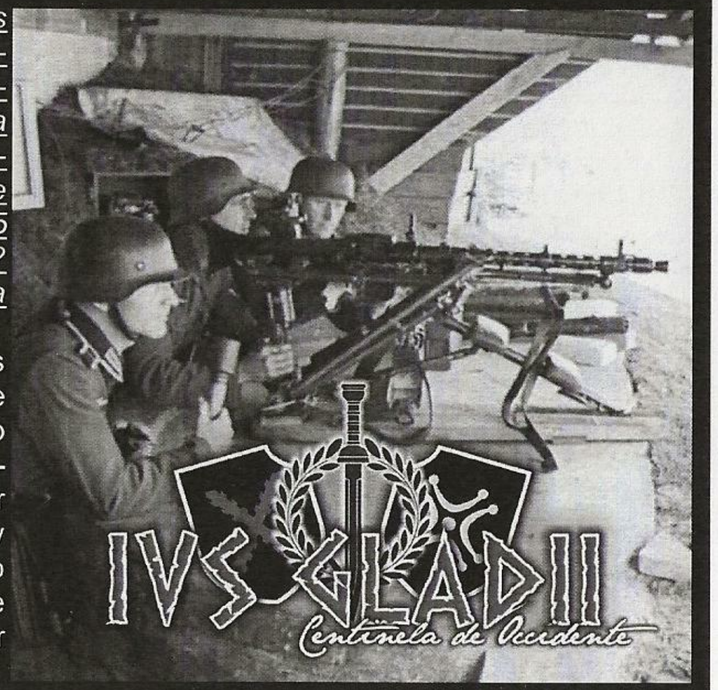
Yo creo que nuestro estilo es RAC/Oi! clásico y machacón. Me gusta la definición que hicieron en Barracuda: "genuino RAC ibérico inspirato a **Klan**, **Dramatic Battle**, etc". Es simplemente eso.

Como bandas que nos influyen suelo citar siempre a **Toletum**, **Klan**, **Dramatic Battle** y **Landser**, aunque probablemente nos influyan muchas más (escuela francesa y alemana, etc.).

En cuanto a grupos preferidos de fuera del rollo, esto depende de cada uno:

- Al señor J le gustan **Iron Maiden**, **Black Sabbath**, **AC/DC** y **Jethro Tull**.
- Al señor V le molan **Sabina**, **Quique González**, **Joy Division** y **Lori Meyers**.
- Al señor P lo único que le mola es el sonido de las tragaperras.

05. Hace apenas unas semanas editásteis vuestro primer trabajo, después de haber subido algunas canciones al canal de YouTube. Se llama "Centinela de Occidente" y se compone de 5 temas... habladnos un poco de él, ¿por qué hacer un mini-CD con 5 canciones y no uno de 10 por ejemplo? ¿Estáis satisfechos con la respuesta de la gente a la hora de adquirirlo?



Así es, "Centinela de Occidente" es nuestro primer trabajo y se compone de 5 temas: 4 totalmente propios y uno con música de los alemanes **Volkszorn** y letra nuestra. Hay que destacar que es totalmente autoproducido, y todo lo hemos hecho poniendo dinero de nuestros bolsillos y con ayuda de colegas como R. de **LionheArt**. ¿Por

qué hacer un CD de 5 temas y no 10? Bueno, por varios motivos: no teníamos 10 canciones en aquel entonces (había alguna más de 5 pero nos las hemos reservado) y por economía (hubiese sido el doble de caro). De todas formas yo soy de esa gente que prefiere un disco de 7 temas que uno de 20, aplico totalmente lo de "lo bueno, si breve, dos veces bueno".
En cuanto a la respuesta de la gente, lo cierto es que estamos muy contentos. En principio se sacaron 200 copias que prácticamente volaron, por lo que nos hemos visto obligados a sacar otra tirada de 100. Y claro, todo esto ha tenido mogollón de efecto en el público femenino, y estamos ya un poco hartos de que nos tiren tangas y sujetadores mientras tocamos y de que nos manden cartas guarras. Pero bueno, son gajes del oficio y hay que convivir con ello.

06. Con el dineral que estáis ganando seguro que un viaje al Caribe os pegáis... o eso creen algunas personas con problemas cerebrales/neuróticos que creen que pertenecer a una banda es hacerse tico... ¿cuánto dinero se pierde al montar un grupo?
Qué coño Caribe, ¡a Torremolinos como toda la vida de Dios! Pero no, ni para eso da. Dinero se pierde desde el minuto 1 comprando todo el equipo y con el alquiler del local. Todo depende de lo buenos que sean ambos, claro: en nuestro caso tenemos un equipo muy muy básico y una ganga de local, pero aún así hemos metido una cantidad de dinero considerable teniendo en cuenta que solo somos 3 personas. Y a eso súmale, como decíamos antes, todo lo relacionado con el CD, que por sí solo ya ronda los 1.000 euros. Esto es un pozo sin fondo, desde luego, pero lo hacemos por amor al arte, y así vamos a seguir.

07. ¿Qué tal en el estudio de grabación? ¿Os gustó la experiencia, repetiréis en el futuro? ¿Buenos técnicos de sonido? Os lo comentamos más que nada porque sin duda alguna un buen estudio es importantísimo a la hora de sacar un buen trabajo a la luz.
¿Has visto la película "La ciudad no es para mí" de Paco Martínez Soria? ¿Has visto la escena en la que llega a la ciudad con la cesta con los pollos y todo lo demás? Pues esos éramos nosotros llegando al estudio de grabación con los instrumentos. Menos mal que el bueno del técnico tuvo la paciencia necesaria para explicarnos todo y hacer que todo sonase como nosotros queríamos que sonase. La experiencia fue muy buena, nos descojonamos bastante y le dimos un poco la brasa al pobre hombre que capeaba el temporal con sonrisas y juicios positivos acerca de nuestro estilo. Además nos gestionó todo el rollo

de la fábrica y demás, y todo sin una sola pega, así que por supuesto que repetiremos en el futuro.

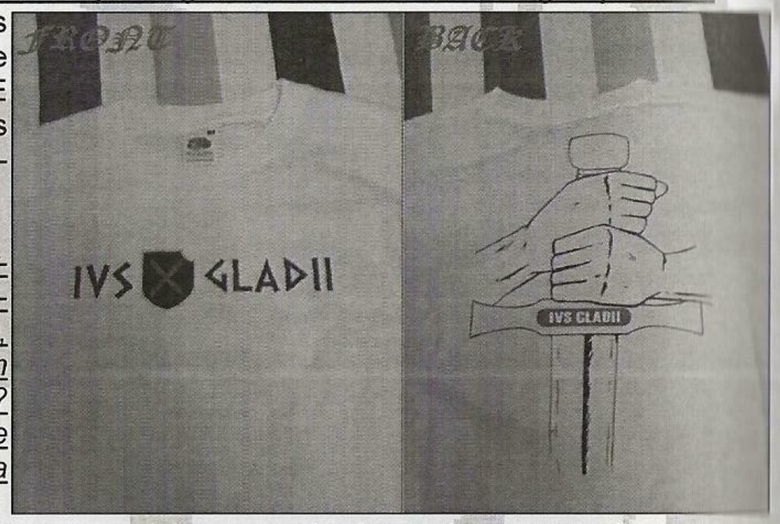
08. El rap es un estilo musical cuanto menos peculiar, ¿cuál es vuestra opinión del rap nacionalista? En otros países del Este de Europa es un estilo muy inculcado pero en España no ha llegado a cuajar, más bien al revés... ¿por qué creéis que esto sucede?
No nos gusta el rap nacionalista. El rap es un estilo demasiado relacionado con todo el rollo pandillero-nigga de medallones de oro, gorras planas, gesticulación simiesca y toda esa mierda. Cada cual que haga y escucha lo que le plazca, pero es algo de lo que no nos sentimos parte.

09. Hablemos de los directos. Toda banda se forma para ensayar, pasarlo bien, intentar grabar un CD... y tocar en directo, contadnos un poco vuestra trayectoria por los escenarios españoles... y de fuera de nuestro país.
Pues dentro de España hemos dado 3 conciertos hasta la fecha. Dos de ellos han sido en Jaén, con nuestros amigos de Iberia Cruor y el director general del Skinhead Magazine, y de ambos guardamos un buen recuerdo. El primero de ellos fue en 2014 y, pese a que el público fue escaso, se nos dio bastante bien y lo pasamos de puta madre con la gente que fue. El segundo ha sido unos meses atrás, y aunque tocamos un poco de culo, estuvo guay compartir escenario con la peña de **Arjuna** y **KM VII**. Luego nos invitó a tocar también a Salamanca la gente de Jóvenes Inconformistas, y allí también nos lo pasamos de lujo pese a que el sonido no fue del todo bueno. Lo guapo es que estos 3 conciertos por España han servido para ir dándonos más a conocer, estrechar lazos con gente de otras

ciudades y beber cerveza gratis.
Luego fuera de España hemos tocado 2 veces en Francia por la zona de Limousin, compartiendo escenario con **Lemovice** y **Smart Violence**. De estos conciertos tenemos especial buen recuerdo porque suponen reunir un grupo de colegas y marcarte un road trip fuera de tu país con infinidad de anécdotas de por medio. Además la peña de Francia cercana a **Lemovice** son todos muy buena gente y saben ser buenos anfitriones.

10. Aparte de la música, ¿cuáles son vuestros hobbies? ¿A qué dedicáis vuestro tiempo libre?
Al bajista le gusta mucho pasear, poguear en conciertos indies, comer garbanzos y beber mierdas light. Al batería le mola conducir y hablar por teléfono a la vez, comer chuletones y los juegos de azar. Al guitarra/voz le gusta madrugar, defender bobadas creyendo que tiene razón y ver películas comiendo guisantes.

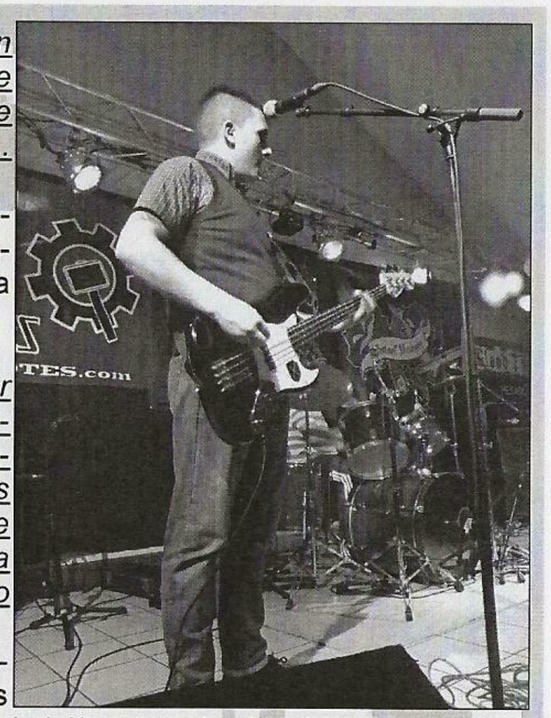
11. Si os quedan copias del CD, ¿dónde podemos conseguirlo? También habéis sacado un modelo de camiseta, ¿se pueden adquirir? ¿Tenéis más merchandising disponible?
El CD se puede adquirir en las siguientes distribuidoras: Battle Sounds, No Tan Casual, ACME Arsenal y El Morrión. Camisetas en No Tan Casual o directamente a nosotros.



12. Venga, ahora vamos a mojarnos con un tema un poco conflictivo como es la tauromaquia, ¿qué opináis de matar toros en una plaza? ¿Tradición o tortura? ¿Correr encierros y capeas de recortes o matar toros como toda la vida?
En este sentido somos neutros, no nos posicionamos ni a favor ni en contra. Conocemos gente posicionada en ambos sentidos pero nosotros nos mantenemos al margen.

13. ¿Podéis confirmar ciertos rumores que dicen que desde que hicisteis el grupo no paráis de ligar y tenéis una legión de gruppies en los conciertos?
Vaya, veo que la fama nos precede. En efecto, así es, como ya dijimos anteriormente sufrimos bastante acoso por parte del público femenino, pero te acabas acostumbrando a todo. En este punto me gustaría recordar también a nuestra fiel legión (real) de seguidores que nos han acompañado allí donde hemos tocado siempre: La Tripulación. Pocos pero no cobardes, ellos nos han seguido a todas partes con litros de calimocho y banderas, han gestionado borrachos el puesto de merchandising, han intentado ligarse francesas con novio presente, se han metido a pogos en atroz desigualdad física, etc, etc, etc. ¡Y lo que nos queda! ¡Gracias Tripulación!

14. En la canción "Tus ideas" habláis mal de Belén Esteban pero, confesadlo, sois grandísimos fans de esta bella persona (física y psicológicamente) y de todos los programas televisivos a los que acude... (je, je, je)
La verdad es que todo fachada. Realmente la consideramos una gran periodista y una muy buena escritora. Y creo que alguno de la Tripulación andaba detrás de la hija o algo así.



15. Volvemos a ponernos serios y ahora os toca ser sinceros, ¿qué os parece el proyecto que comenzamos hace unos meses con Música Nacionalista Española, este magazine y todo lo que rodea? ¿Creéis que realmente sirve para concienciar a la gente que por gastarse 10-15€uros en un CD no pierde la vida y para vosotros - los grupos musicales - es oxígeno para seguir adelante?
Música Nacionalista Española es un muy buen proyecto, y además bastante dinámico porque no os habéis quedado en la página de Facebook sino que habéis dado el salto al papel e incluso os habéis atrevido ya con camisetas, pegatinas, etc. Se os ve con ganas e ilusión, cosa que se echa bastante en falta en la gente. Hay personas que se han lanzado con el papel pero que han pecado de inconstancia, salvándose Skinhead Magazine y las publicaciones emeritenses que nunca cesan de emitirse. Ese es uno de los grandes problemas. Además esto devuelve un poco la fe en el rollo, porque a veces llegas a pensar que la peña suda de todo lo relacionado con la música y los fanzines, pero con MNE se está demostrando que no. Yo creo que sí que es importante para concienciar a la gente y crear el gusanillo ese que te hace pillarte una traca de discos después de leer entrevistas, crónicas, etc.

16. Llegamos al final, muchas gracias por vuestra atención y podéis decir lo que queráis a nuestros lectores, carta blanca.
Muchas gracias a Acordes Nacionalistas por hacernos esta entrevista y en general a MNE por todo el apoyo y publicidad que habéis dado a **Ivs Gladii** y a nuestro primer CD. Estamos seguros de que parte del éxito del mismo ha sido gracias a vosotros, así que gracias también por esto. También queremos saludar a todos aquellos que habéis venido alguna vez a vernos tocar, a los que nos habéis organizado los conciertos y a todos los que habéis pillado el disco. Esperamos daros alguna sorpresa más pronto que tarde.
Keep the faith! Oi!

IVS GLADII

CONCIERTOS

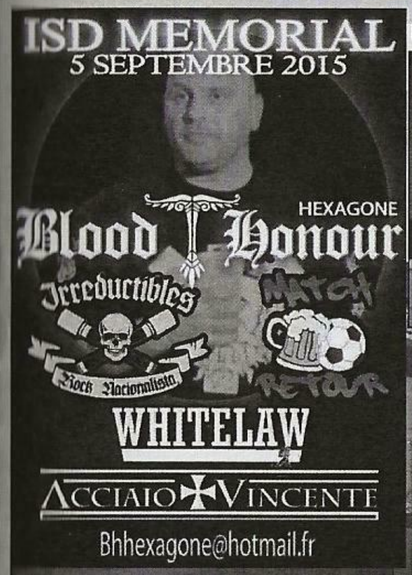
Para futuros números, se agradecería que nos enviaseis fotografías de las bandas, carteles, entradas, CRÓNICAS, etc...

27/06/2015 ANDALUCÍA. KM VII. ARJUNA IVS GLADII.

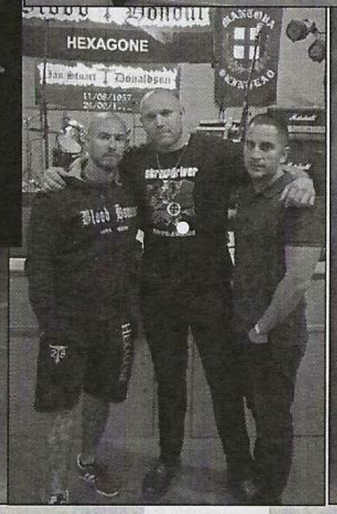
18/07/2015 ZARAGOZA. KRONOS. ARJUNA. CELTIBERIA.

25/07/2015 VALLADOLID. POST MORTEM.

05/09/2015 FRANCIA. IRREDUCTIBLES. MATCH RETOUR. WHITE LAW.



Representación española con **Irreductibles** en Francia.



03/10/2015 FRANCIA. LEMOVICE. STATO ASOCIALE. WOLFSANGEL. ARJUNA. KOMMANDO KRASTOR KREW.

Representación española con **Arjuna** en Francia.

TOP TEN 2015

Inauguramos esta nueva sección del magazine en la cual TODOS vosotros podéis participar libremente. Para ello, debéis estar pendientes de las redes sociales, ya que los distintos TOP TEN que irán saliendo en cada magazine, serán anunciados por esos canales de comunicación.
Por ejemplo, en este primero hemos decidido hacerlo de canciones actuales de este año, tanto de discos como canciones subidas a los diferentes canales de YouTube de las bandas españolas.

	BANDA	TEMA	ÁLBUM	PTOS
1º	JOLLY ROGERS	ALMA MARINERA	CONFESIONES A LAS...	10
2º	IRREDUCTIBLES	MI TIERRA	CONFESIONES A LAS...	9
3º	JOLLY ROGERS	BARCELONA	CONFESIONES A LAS...	8
4º	HISPÁNICA	TINTA NEGRA	HISPÁNICA	7
5º	KRONOS	SISTEMA IRRACIONAL	YOUTUBE	6
6º	NEMINI PARCO	HIMNO DE INFANTERÍA	YOUTUBE	5
7º	ARJUNA	NUESTRO ROCKANROL	YOUTUBE	4
8º	CELTIBERIA	SANGRE DE CELTIBERIA	YOUTUBE	3
9º	NEW BREED	AFRÓNTALO	HISTORIAS DE CIUDAD	2
10º	IVS GLADII	CENTINELA DE OCCIDENTE	CENTINELA DE OCCIDENTE	1

PAGANO CASTELLANO

	BANDA	TEMA	ÁLBUM	PTOS
1º	IRREDUCTIBLES	CUNA DE GUERREROS	CONFESIONES A LAS...	10
2º	IVS GLADII	VOLUNTARIO ESPAÑOL	CENTINELA DE OCCIDENTE	9
3º	HISPÁNICA	NO PEDIREMOS PERDÓN	HISPÁNICA	8
4º	HISPÁNICA	LUCHARÉ	HISPÁNICA	7
5º	NEW BREED	SCOOTER BOY	HISTORIAS DE CIUDAD	6
6º	JOLLY ROGERS	BARCELONA	CONFESIONES A LAS...	5
7º	JOLLY ROGERS	SONIA	CONFESIONES A LAS...	4
8º	IRREDUCTIBLES	MI TIERRA	CONFESIONES A LAS...	3
9º	NEW BREED	HISTORIAS DE CIUDAD	HISTORIAS DE CIUDAD	2
10º	IVS GLADII	TUS IDEAS	CENTINELA DE OCCIDENTE	1

BONY BARCELONA

	BANDA	TEMA	ÁLBUM	PTOS
1º	ARJUNA	NUESTRO ROCKANROL	YOUTUBE	10
2º	ARJUNA	EL DÍA DE LA PAGA	YOUTUBE	9
3º	JOLLY ROGERS	ALMA MARINERA	CONFESIONES A LAS...	8
4º	IRREDUCTIBLES	BARCELONA	CONFESIONES A LAS...	7
5º	IRREDUCTIBLES	CUNA DE GUERREROS	CONFESIONES A LAS...	6
6º	IVS GLADII	CENTINELA DE OCCIDENTE	CENTINELA DE OCCIDENTE	5
7º	CELTIBERIA	SANGRE DE CELTIBERIA	YOUTUBE	4
8º	HISPÁNICA	LIBRE	HISPÁNICA	3
9º	KRONOS	SISTEMA IRRACIONAL	YOUTUBE	2
10º	NEMINI PARCO	HIMNO DE INFANTERÍA	YOUTUBE	1

CAUDILLO DE LA INFAMIA

	BANDA	TEMA	ÁLBUM	PTOS
1º	NEMINI PARCO	HIMNO DE INFANTERÍA	YOUTUBE	10
2º	IRREDUCTIBLES	MI TIERRA	CONFESIONES A LAS...	9
3º	KRONOS	SISTEMA IRRACIONAL	YOUTUBE	8
4º	PUGILATO	TERROR DE 6 PUNTAS	YOUTUBE	7
5º	CELTIBERIA	ARDE LA LLAMA	YOUTUBE	6
6º	NEW BREED	VIEJAS BANDERAS	HISTORIAS DE CIUDAD	5
7º	ARJUNA	NUESTRO ROCKANROL	YOUTUBE	4
8º	BRIGADA 1238	RECONQUISTA	LIVE & LOUD	3
9º	HISPÁNICA	TINTA NEGRA	HISPÁNICA	2
10º	IVS GLADII	VOLUNTARIO ESPAÑOL	CENTINELA DE OCCIDENTE	1

ANÓNIMO MADRID

	BANDA	TEMA	ÁLBUM	PTOS
1º	NEW BREED	VIEJAS BANDERAS	HISTORIAS DE CIUDAD	10
2º	NEW BREED	SCOOTER BOY	HISTORIAS DE CIUDAD	9
3º	IVS GLADII	NO A LA LEGALIZACIÓN	CENTINELA DE OCCIDENTE	8
4º	NEW BREED	TRAFALGAR	HISTORIAS DE CIUDAD	7
5º	JOLLY ROGERS	ALMA MARINERA	CONFESIONES A LAS...	6
6º	IRREDUCTIBLES	CUNA DE GUERREROS	CONFESIONES A LAS...	5
7º	IVS GLADII	CENTINELA DE OCCIDENTE	CENTINELA DE OCCIDENTE	4
8º	HISPÁNICA	NO PEDIREMOS PERDÓN	HISPÁNICA	3
9º	IRREDUCTIBLES	LAS CALLES	CONFESIONES A LAS...	2
10º	HISPÁNICA	1212	HISPÁNICA	1

JOE HAWKINS (LONDRES)

	BANDA	TEMA	ÁLBUM	PTOS
1º	KRONOS	SISTEMA IRRACIONAL	YOUTUBE	10
2º	IRREDUCTIBLES	LEY DE VIDA	CONFESIONES A LAS...	9
3º	ARJUNA	EL DÍA DE LA PAGA	YOUTUBE	8
4º	NEW BREED	VIEJAS BANDERAS	HISTORIAS DE CIUDAD	7
5º	BRIGADA 1238	RECONQUISTA	LIVE & LOUD	6
6º	CELTIBERIA	SANGRE DE CELTIBERIA	YOUTUBE	5
7º	NEMINI PARCO	EL MUNDO EN CONTRA	YOUTUBE	4
8º	PUGILATO	CRIADOS BAJO EL MIEDO	YOUTUBE	3
9º	IVS GLADII	VOLUNTARIO ESPAÑOL	CENTINELA DE OCCIDENTE	2
10º	HISPÁNICA	LUCHARÉ	HISPÁNICA	1

IVAN M. SABADELL

Apenas hemos recibido 6 Top Ten y os lo agradecemos a los participantes, esperemos que la siguiente edición sea más participativa aunque la verdad tampoco había muchas canciones para elegir, pero bueno, ahí queda.
La canción más valorada es "Sistema irracional" de **KronoS** que van a dar mucho que hablar. Al tiempo. Una pena que **Post Mortem** acabe de sacar el CD y no haya dado tiempo a votarles, pero en el futuro tendremos la oportunidad.
El disco más votado es "Confesiones a las puertas del infierno" del compartido por **Irreductibles** y **Jolly Rogers**.
Es muy probable que el siguiente Top Ten sea de discos editados desde el 2010 hasta el 2015, pero todavía no está confirmado.

	BANDA	TEMA	ÁLBUM	PTOS
1º	KRONOS	SISTEMA IRRACIONAL	YOUTUBE	26
2º	JOLLY ROGERS	ALMA MARINERA	CONFESIONES A LAS...	24
3º	NEW BREED	VIEJAS BANDERAS	HISTORIAS DE CIUDAD	22
4º	IRREDUCTIBLES	MI TIERRA	CONFESIONES A LAS...	21
5º	IRREDUCTIBLES	CUNA DE GUERREROS	CONFESIONES A LAS...	21
6º	JOLLY ROGERS	BARCELONA	CONFESIONES A LAS...	20
7º	ARJUNA	NUESTRO ROCKANROL	YOUTUBE	18
8º	ARJUNA	EL DÍA DE LA PAGA	YOUTUBE	17
9º	NEMINI PARCO	HIMNO DE INFANTERÍA	YOUTUBE	16
10º	NEW BREED	SCOOTER BOY	HISTORIAS DE CIUDAD	15
11º	CELTIBERIA	SANGRE DE CELTIBERIA	YOUTUBE	12
12º	IVS GLADII	VOLUNTARIO ESPAÑOL	CENTINELA DE OCCIDENTE	12
13º	HISPÁNICA	NO PEDIREMOS PERDÓN	HISPÁNICA	11
14º	IVS GLADII	CENTINELA DE OCCIDENTE	CENTINELA DE OCCIDENTE	10
15º	BRIGADA 1238	RECONQUISTA	LIVE & LOUD	9
16º	HISPÁNICA	TINTA NEGRA	HISPÁNICA	9
17º	IRREDUCTIBLES	LEY DE VIDA	CONFESIONES A LAS...	9
18º	IVS GLADII	NO A LA LEGALIZACIÓN	CENTINELA DE OCCIDENTE	8
19º	NEW BREED	TRAFALGAR	HISTORIAS DE CIUDAD	7
20º	PUGILATO	TERROR DE 6 PUNTAS	YOUTUBE	7
21º	CELTIBERIA	ARDE LA LLAMA	YOUTUBE	6
22º	NEMINI PARCO	EL MUNDO EN CONTRA	YOUTUBE	4
23º	JOLLY ROGERS	SONIA	CONFESIONES A LAS...	4
24º	HISPÁNICA	LIBRE	HISPÁNICA	3
25º	PUGILATO	CRIADOS BAJO EL MIEDO	YOUTUBE	3
26º	IRREDUCTIBLES	LAS CALLES	CONFESIONES A LAS...	2
27º	NEW BREED	AFRÓNTALO	HISTORIAS DE CIUDAD	2
28º	NEW BREED	HISTORIAS DE CIUDAD	HISTORIAS DE CIUDAD	2
29º	HISPÁNICA	1212	HISPÁNICA	1
30º	IVS GLADII	TUS IDEAS	CENTINELA DE OCCIDENTE	1

NO TE LIMITES A LEER Y CRITICAR

ACORDES NACIONALISTAS NUM. 1 ABRIL 2015

INCLUYE UN ADHESIVO

DONATIVO 2 €

Entrevistas, Conciertos, Noticias, Articulos, 40 paginas.

ACORDES NACIONALISTAS NUM. 2 JUNIO 2015

INCLUYE DOS ADHESIVOS

DONATIVO 3 €

Entrevistas, Conciertos, Noticias, Articulos, 52 paginas.

ACORDES NACIONALISTAS NUM. 3 OCTUBRE 2015

INCLUYE DOS ADHESIVOS

DONATIVO 3 €

Entrevistas, Top Ten, Conciertos, Noticias, Articulos, 52 paginas.

10 ADHESIVOS (5 DE CADA)

DONATIVO 1 €

Los adhesivos son plastificados

PACK CAMISETA + MAGAZINE NUM. 3 + 2 ADHESIVOS NUEVOS

COLOR GRANATE Y ESTAMPACION EN AMARILLO FUEGO

DONATIVO 13 €

TALLAS S, M, L, XL, XXL

PACK CAMISETA + MAGAZINE NUM. 3 + 2 ADHESIVOS NUEVOS

COLOR GRANATE Y ESTAMPACION EN AMARILLO FUEGO

DONATIVO 21 €

TALLAS S, M, L, XL, XXL

EDICION LIMITADA

CAMISETA PARENTAL ADVISORY NATIONALIST MUSIC

DOBLE CARA

DONATIVO 10 €

ULTIMAS UNIDADES

Música Nacionalista Española

CUALQUIER DUDA: musicanacionalistaesp@gmail.com

ENTREVISTA A...

LO NUESTRO

01. Antes de nada, explicadnos que es "Lo Nuestro", por qué y cuándo nacisteis y, en definitiva, un pequeño resumen de vuestra historia.

Antes de nada me gustaría agradeceros la oportunidad que nos dais para explicar nuestro proyecto a todos vuestros lectores y seguidores. Lo Nuestro nació hace pocos meses, tras unas conversaciones con distintos colectivos afines que llevábamos tiempo trabajando juntos. El objetivo principal es construir una comunidad militante, en torno a un proyecto concreto, unificando criterios con otros colectivos patriotas que con una imagen juvenil y renovada están sabiendo llegar, generando un debate en la sociedad. Somos un colectivo vanguardista que huimos de las etiquetas y los tópicos clásicos del mal llamado "área patriota". Para nosotros las ideologías son referentes políticos, que fueron teorizadas en el pasado para un contexto histórico concreto, y no para resolver la problemática actual. Es más importante tener clara una cosmovisión del mundo , es decir ,una manera determinada de ver e interpretar el mismo, antes que anclarse a tal o cual ideología. Los conceptos básicos que nos unen son el amor por nuestra patria, la defensa de nuestra identidad como pueblo y un marcado sentimiento de la justicia social.

Llevamos pocos meses, pero hemos realizado numerosas acciones de agitación política, difusión y formación. La campaña más importante, hasta el momento, con la que nos dimos a conocer, fue la de "No es racismo, son matemáticas". Con unos pocos miles de carteles y una especie de "performance", utilizando un disfraz de Coco , cumplimos con creces el objetivo que buscábamos, que no era otro que romper el ostracismo mediático, mediante una campaña vistosa y polémica. La campaña tuvo repercusión en todos los medios, consiguiendo generar un debate sobre la presión migratoria que sufrimos y que de otra forma no hubiera sido posible. El resto de actividades han ido desde conferencias con distinta temática, pasando por jornadas deportivas, agitación política e incluso un ciclo formativo y un manual para militantes que estamos confeccionando.

Acabamos de editar 50.000 adhesivos para vender en toda España, que son una avance de una nueva campaña, que queremos llevar a cabo, sobre la crisis de los "refugiados" sirios de consecuencias impredecibles para España y toda Europa.

02. ¿En qué redes sociales os movéis y cuál os gusta más? ¿Por qué?

Las redes sociales son una herramienta muy importante de difusión, con sus ventajas e inconvenientes. De una manera económica y sencilla podemos difundir nuestro mensaje y

hacerlo llegar a un público que de otra manera no tendríamos acceso. Facebook es la red social que por sus características más utilizamos y mejor controlamos. También usamos Twitter y recientemente Instagram, en las que vamos subiendo las noticias e informaciones más importantes de nuestra página principal en Facebook. Pero nuestro trabajo a diferencia de otras páginas similares, trasciende de lo virtual y somos un colectivo con militancia real en las calles, como hemos demostrado.

03. ¿Creéis que hay libertad de expresión en Internet o que es muy relativa según quién la ejerza? Desde que luego que con los últimos cambios y la "ley mordaza", las libertades se han recortado.

Internet ofrece muchas ventajas y posibilidades, que de otro modo no tendríamos, pero no deja de ser una prolongación de la sociedad, y vivimos bajo un régimen altamente represivo. El nuevo código penal incorpora leyes represoras específicas para los llamados delito de odio, que en realidad son otra herramienta legal para reprimir a una determinada ideología...además, el nuevo código, incorpora un agravante por la difusión mediante internet u otros sistemas de difusión masiva. Es evidente que queda muy poco margen para la disidencia en esta dictadura del pensamiento único que padecemos.

04. ¿Cuál es vuestra opinión sobre los hogares sociales españoles? ¿Colaboráis con alguno de ellos?

Los hogares sociales son el revulsivo y el soplo de aire fresco que el patriotismo necesitaba. Para nosotros el Hogar Social Madrid es el mejor proyecto patriota desde la transición, por la cantidad de apoyos internos y externos recibidos y por la cantidad de activismo generado en apenas un año de historia, que no es comparable a ninguna otra iniciativa patriota hasta la fecha. Por otro lado es de los pocos colectivos que han conseguido romper el silencio mediático que otros sufrimos, y han sabido gestionarlo correctamente, dando una imagen alejada de la violencia y marginalidad con la que habitualmente intentan rela-

cionarnos.
Por supuesto que colaboramos con ellos, desde la distancia difundiendo su trabajo y sus actividades en redes sociales...y desplazándonos a apoyarles como hemos hecho en varias ocasiones, para conocer de primera mano el proyecto. El día 26 subiremos de nuevo a Madrid, un buen grupo de los nuestros, para apoyarles en las jornadas que han convocado en su primer aniversario. Cuando hablo de hogares sociales me estoy refiriendo al proyecto original (Madrid - Zaragoza), no a los sucedáneos que están apareciendo ahora y que son "otra cosa". Me preocupa y creo que pueden perjudicar gravemente la imagen y la reputación que se había conseguido hasta ahora.

05. ¿Escucháis música nacionalista? ¿Cuáles son vuestros grupos favoritos tanto españoles como foráneos?
Si claro que escuchamos...para mí personalmente la mejor banda nacional de rock patriota es **Batallón de Castigo**, con un estilo auténtico y un directo brutal y otras bandas jóvenes como los madrileños **Post Morten**. Extranjeros mi banda preferida son los americanos **Bound for Glory**, a los que he tenido la oportunidad de ver también en directo. Alemanes me gustaban mucho **Landser**, **División Germania**, **Stahlgewitter**... etc. Italianos, **Mallnat**, **Ultima Frontiera**, **Insedia**, **Bronson**... etc. Y en general todas las bandas comprometidas con su patria.

06. A principios de este año iniciamos este proyecto subiendo música de discos antiguos y/o descatalogados, ¿cómo habéis seguido la evolución de Música Nacionalista Española?
Seguimos la página habitualmente desde sus inicios, y nos alegra comprobar como cada vez tiene más seguidores. A mi personalmente como tengo ya mis añitos, me encantan todas las publicaciones vintage, y me hacen recordar un tiempo en que fuimos "los mejores" y la música nacionalista estaba en pleno auge.

07. Además sabemos que sois fieles lectores de este magazine, haced una crítica constructiva, ¿qué está bien y qué mal? ¿Qué añadiríais y suprimiríais? ¿Qué os gusta y qué no?
Yo no suprimiría nada, me parece de mucho mérito sacar y poder mantener un magazine impreso, en la era de internet, y espero que dure mucho. Por añadir me gustaría que se hiciera un repaso de la escena musical europea, para ver en que estamos fallando para no estar al mismo nivel aquí en España.

08. Hablando de música, sonará muy típico pero... ¿cómo veis la actual escena española? ¿Y el futuro?
Aunque hay bandas nuevas que están despuntando, la música patriota es otra de las tantas deficiencias que tenemos en España, una pieza fundamental a la hora de construir un movimiento patriota. A finales de los noventa , comienzos del dos mil había una escena

musical fuerte en España, comparable a la de otras naciones vecinas. Los conciertos eran habituales, y habían dos organizaciones fundamentalmente que se encargaban de mover la escena y promover un tipo de cultura juvenil muy concreto. Una de ellas, a la que yo pertenecía organizamos decenas de conciertos de calidad, ¿quién de esa época no recuerda o ha asistido a algún Spaniard Fest. Estas dos organizaciones fueron desmanteladas e ilegalizadas, y desde entonces no ha habido ninguna continuidad, ni ningún colectivo que halla ocupado ese espacio...
Seguiremos cojos, mientras no tengamos un "frente" que se encargue de promover nuestra música y estilo de vida a modo de contracultura frente al sistema. Y no estoy hablando de promover solamente un solo estilo musical... del mismo modo, sería importante diversificar (rock, folk, rap, metal, hardcore...) para que una misma idea tenga diferentes banderines de enganche. Os animo a intentarlo vosotros y pongo a vuestra disposición mi experiencia y contactos para ayudaros (proposición indecente ;)).

09. Cambiamos de tema, nos vamos a uno de actualidad como es el de los refugiados sirios; es muy triste, penoso y doloroso tener que abandonar tu país porque está en guerra pero, ¿creéis que repartirlos por toda Europa es la mejor solución?
Ni es solución y además es un problema de consecuencias impredecibles a corto y medio plazo en Europa. Miles de sirios en lugar de "huir", están combatiendo y muriendo por defender su patria y a su pueblo de enemigos internos y externos , en una guerra que han promovido las potencias occidentales y sus satélites en Oriente Medio como Turquía y Arabia Saudí. No podemos pasar por alto, que muchos de los que huyen son opositores combatientes al gobierno legítimo y laico de Bashar al Assad, otros tantos migrantes económicos de otras naciones que aprovechan las circunstancias y otros directamente

infiltrados yihadistas como ya han avisado diferentes servicios de inteligencia...y todo esto sin posibilidades técnicas de diferenciarlos, en la constante avalancha que estamos recibiendo en nuestras fronteras. El pueblo europeo no es responsable ni tiene porque asumir las consecuencias de un conflicto que no hemos generado, especialmente naciones como España con los niveles de desempleo, desigualdad y pobreza más altos de la UE ,unida a una presión migratoria insostenible, más de seis millones de inmigrantes

aquí y otros tantos esperando a entrar en nuestras fronteras.
Como ya he contado, hemos iniciado una campaña en este sentido para denunciar la irresponsabilidad y la debilidad del gobierno, para defender nuestros derechos, nuestra identidad y nuestra propia seguridad. Solidaridad SÍ, pero con unas garantías mínimas y cuando estemos en condiciones… de momento, "No bienvenidos".

10. Y dentro de poco las elecciones generales de España. Nuestro magazine es musical pero es cierto que todo el mundo, incluidos nosotros, nos preocupamos por el futuro y dentro de poco los españoles podremos ejercer nuestro derecho al voto, ¿cómo veis el panorama actual tanto de "los de arriba" como de los partidos patriotas?
El panorama político es realmente desalentador. De un lado tenemos a la derecha liberal pp y su marca blanca Ciudadanos y del otro, los distintos pelajes de la izquierda, con toda la batería clásica de marxismo cultural, pero ninguna medida real en avances sociales...Ni siquiera esa "nueva izquierda" como ya estamos viendo en España, o la bajada de pantalones de Syriza en Grecia.
El panorama en el área patriota tampoco es mucho mejor. El único partido que ha avanzado tímidamente ha sido E2000 en el corredor del Henares, pero insuficiente para ser representativo. Otros siguen alejados totalmente de la realidad, en una espiral auto destructi-

va, transitando de fracaso en fracaso, que mejor ni nombramos.
Personalmente pienso, que seguimos empezando la casa por el tejado. Montando primero el partido o delegación de este en un sitio y buscando luego, una militancia que no existe en competencia directa con otros partidos similares en la zona...nosotros creemos que es justo al revés, primero hay que construir una comunidad militante, tejiendo una red fuerte activista diversificada en diferentes frentes de acción. El frente electoral vendrá como necesidad, siendo una herramienta y no el fin único como hasta ahora. Hemos asumido la idea liberal electoralista, como única forma de acción polí-

tica...cuando estamos comprobando que hay mas vida fuera de los partidos, y no pocas veces la única.

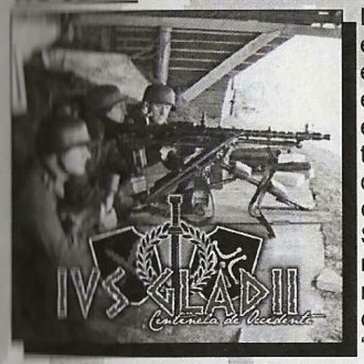
11. ¿Creéis que algún siglo de estos habrá un partido político patriota como sucede en otros países europeos que defienda a sus ciudadanos?
Estoy convencido… otra cosa es que yo llegue a verlo ;)

12. Muy amables por haber perdido vuestro tiempo en responder esta serie de preguntas, si queréis decir algo a los lectores, estarán encantados en leer vuestras palabras. Carta

blanca:
Gracias a vosotros por darnos visibilidad. Me quiero despedir recordado a vuestros lectores que la música es una herramienta importante de agitación y difusión de nuestro mensaje....pero la auténtica lucha esta en las calles, en la única trinchera que existe...la del compromiso, la militancia y el honor. ¡Nos vemos en las calles!

CRÍTICAS MUSICALES

IVS GLADII "Centinela de Occidente" (Autoproducido) 2015



Después de subir a su canal de YouTube varios temas grabados artesanalmente en el local de ensayo y con un sonido bastante limitado, los cántabros han dado el paso a grabar en estudio este primer CD compuesto por 5 temas. De la banda en sí no os vamos a hablar, ya que les hemos entrevistado páginas atrás en este mismo magazine, nos ceñiremos a lo que es el CD. Y fue grabado en Santander en Junio de este año, como decíamos trae 5 temas de presentación así que podemos calificar de Demo-CD, y no el típico larga duración de unas 10 canciones.
Su estilo es el típico RAC/Oi! pesado y sencillo que nos recuerda mucho a **Dramatic Battle** para que os hagáis a la idea, con algunos punteos de calidad, y si nos tuviésemos que quedar con un tema que destaque elegiríamos "Centinela de Occidente", que es el corte 5 y además da título al trabajo.
"No a la legalización" es la tercera canción y habla básicamente de la lacra que son las drogas en nuestra juventud y su postura frente a ello. Las otras 3 canciones se titulan "RAC", "Voluntario español" y "Tus ideas", que han gustado a la gente viendo el TOP TEN.
Se nota que son una banda novel de gente que no tenían ni idea de tocar un instrumento, pero nadie comienza sabiendo, así que les animamos a continuar, a seguir ensayando, dando conciertos y, cuando tengan los suficientes temas, grabar un larga duración con más experiencia y mejor sonido.
Echamos en falta las letras de las canciones, aunque es raro que vengan en CDs de 4-5 canciones. Sí vienen muchas fotografías de los componentes haciendo "travesuras". Contacto: **ivsgladii@gmail.com**

IRREDUCTIBLES/JOLLY ROGERS "Confesiones a las puertas del infierno" (Autoproducido) 2015

Hemos de confesar que pudimos escuchar este CD 15 días antes de que saliera a la luz en el coche de uno de los miembros de las bandas, rodeado de más músicos de distintas formaciones musicales. Siempre es complicada la primera escucha y más en la situación que fue, un tanto surrealista y con el diluvio universal veraniego, pero una vez escuchado un poco por encima y sin la atención adecuada, me dije... "esto va a ser un pepinazo" y, efectivamente, así fue.
En el anterior magazine ya os anunciábamos que se estaba grabando el disco, que había gente de **Tercios** por ahí junto con influencias de **Estirpe Imperial** y no defraudaría, pero una cosa es eso y otra que se haya convertido seguramente en el mejor trabajo de los últimos años editado en nuestro país. A las pruebas nos remitimos y a las ventas del disco, y eso que solo colgaron 2 extractos en su web de Facebook, uno de cada banda. Comencemos por **Irreductibles**.
"Cuna de guerreros" es el tema encargado de abrir el disco y sin duda es la mejore elección posible, temazo nada más comenzar. "Las calles" habla del barrio que nos ve crecer y que se hace muy difícil abandonar. "Bajo la cruz y la espada" os podéis imaginar que habla de lo que fue nuestra patria hace años (nada que ver con la actual Iglesia, todo hay que decirlo) combinándolo con los nuevos tiempos y las nuevas luchas. El inicio nos recuerda muchísimo a la banda nacional de heavy metal **Tierra Santa** y comienza más o menos tranquila pero cambia de ritmo al doble bombo junto con un solo de guitarra para dar paso a la voz, buenísimo inicio. "Mi tierra" es quizá, el mejor tema aunque es muy difícil quedarse con uno. Peculiar canción que nos habla de España, incluso hay unas frases cantadas en catalán, gallego y euskera, todo un acierto, España somos todos. Si tienes esa canción ahí, vete al minuto 2:47... increíble. La narración de las frases finales hacen poner los pelos de punta, literalmente. Finaliza con "Ley de vida", una versión de los alemanes **Böhse Onkelz**, concretamente del tema "Terpentin". Destacar el estribillo sin duda alguna.
La segunda parte del disco es de **Jolly Rogers**. Arrancan con "Alma marinera", canción que a todos nos ha recordado a alguna banda de rock español tipo **Los Suaves**, **Marea, Rosendo** o **Extremoduro**. Rock'n'Roll en estado puro y seguramente el mejor tema, el inicio de la segunda parte de la canción es espectacular. Continúa con "Nunca caminarás solo", nos hablan de lo que es la amistad que durante muchos años algunos hemos sabi-

do a apreciar. "Barcelona" es el octavo corte del disco y para nosotros el segundo mejor de **Jolly**, como os podéis imaginar, habla de su ciudad, muy buena. "Sonia" es el penúltimo corte y si vais a la entrevista a partir de la página 38 de este magazine veréis el porqué de esa canción. Y finalizan con "Resistiré", una versión de **El dúo dinámico** pero rockera al 100%, muy buena letra y perfecta ejecución del tema.
Dato positivo es que supera los 40 minutos y que viene en caja de plástico transparente con fotos y letras de las canciones, aunque aquí vemos el único dato negativo, y es precisamente los fallos en las letras de las canciones y quizá la poca elaboración del libreto.
Podéis pedir el CD y camisetas de ambas bandas escribiendo un privado en el Facebook de **Irreductibles** o en cualquier tienda o distribuidora nacionalista.

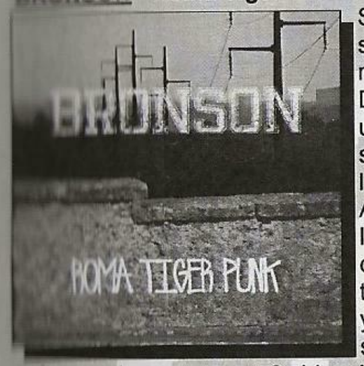
CELTIBERIA "Rock y Nación" (Autoproducido) 2013

Aunque ya tiene 2 años, vamos a hacer una revisión de esta Demo-CD de los maños **Celtiberia**. Todos los que no hayáis podido conseguir este CD estáis de enhorabuena, ya que la banda ha colgado en su canal de YouTube todas las canciones, así que en breve también estará en el nuestro (que cuenta ya con más de 600 canciones, por cierto). Esta demo-CD se compone de 5 canciones de RAC/Oi! autoproducidas y la verdad, no suenan mal pero se nota que es una demo. Nos han informado que tienen previsto entrar a estudios en un futuro más o menos próximo y les recomendamos que es mejor esperar 2 meses más y que suene en condiciones que no precipitarse y hacer alguna chapuza.
"Arde la llama" abre el disco, destacar el solo de guitarra y el ritmo pegadizo. "Unidos por la Historia" es el siguiente junto con "Sangre de Celtiberia" (muy buena canción). "Siempre adelante" es la canción que podríamos definir como un medio tiempo con un ritmo algo más tranquilo que los anteriores, y cierra la demo "Nueva Europa". Quizá echamos de menos algo más de fuerza en la grabación, y eso se consigue con un estudio en condiciones porque la banda tiene calidad y mucha, pero es lo de siempre, el resultado final a parte de la calidad de la banda, depende del estudio. Podríamos aventurarnos a decir que incluso es más importante el estudio y la buena calidad de grabación que si un grupo es "mejor o peor". Esperamos noticias entonces de **Celtiberia**, confiemos que en pocos meses tenemos su larga duración en la calle y en el siguiente número del magazine lo analizamos en este apartado de críticas musicales.

POST MORTEM "Controlado" (Autoproducido) 2015

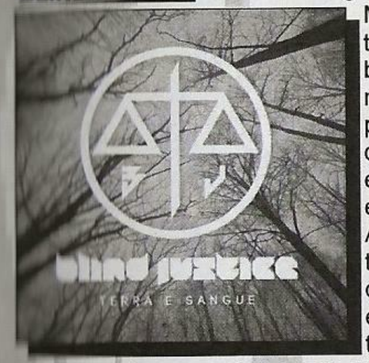
Después de varios años de historia (muchos) y varios cambios de formación (muchos también), los madrileños lanzan un CD con 9 cortes directos al alma de RAC duro con toques de Oi! que, como os decimos, entran directos, sobre todo por sus elaboradas letras (buenísimas) y sus pegadizos estribillos que van a ser un auténtico triunfo en directo, ya lo veréis.
Antes de profundizar, debemos decir que hemos estado esperando a recibir y analizar este CD para poder cerrarla edición del magazine y llevarlo a la imprenta casi al día siguiente, por lo que no hemos tenido el tiempo suficiente para escucharlo y detallar todo exactamente, os pedimos disculpas por ello pero es que sino ya lo tendríamos que hacer para el próximo año... y no nos apetecía, queríamos hacerlo ahora. Como os decíamos, el CD viene con 9 temas que nos hablan de temas variados y actuales, de lo que es el día a día, de un tipo de cultura juvenil alejada de Reggaetton-discotecas y llena de lucha diaria.
Comienza el disco con el corte "Post Mortem" que es un resumen de todas las canciones que nos vamos a encontrar a continuación. "Sin remordimiento" habla de lo que es la vida de una persona -luchadora- cualquiera y que seguro que a más de uno os identifica. "X.X.X.X" es el título de la tercera canción que... mejor que cojas el CD que tienes por ahí en tu habitación y veas la peculiaridad, je, je... "De Madrid al cielo" es una poesía urbana dedicada a su ciudad y es el tema más pausado, algo que también agradecemos sin duda, la variedad dentro del mismo estilo. "Libre, Social, Nacional" tiene un estribillo que va a retumbar en directo, ya lo veréis. Y enganchamos un temazo con otro como es "No van a hacerme cambiar", de lo mejor del disco. De "Controlado" vamos a destacar el riff de guitarra inicial y el cambio de ritmo. Pero ahora viene lo mejor. Sobresale el tema 8 por encima del resto titulado "La lucha continúa", buenos punteos y espectacular estribillo. Finaliza el disco "No hay camino", una curiosa versión de **The Offspring** y que está muy bien adaptado, a nosotros nos ha encantado desde luego.
Hay que destacar sin duda alguna el librito, completísimo con las letras de las canciones, fotos y un diseño espectacular, la verdad es que hacía tiempo que no se veía esa calidad en un librillo de canciones, 12 páginas como debe de ser, a todo color, con fotos y demás. Un grandísimo acierto que, a la gente que nos gusta comprar original, agradecemos de corazón. Y por cierto, la caja es de plástico duro transparente, otro acierto para este tipo de formato en CD. La portada es sencilla y directa, una cámara de seguridad que va acorde al 100% con el título del disco. Como nota "negativa" podríamos decir que 9 temas se quedan un poco cortos y quizá un par de ellos más para llegar a los 40 minutos de disco hubiese sido más acertado en ese aspecto. Pero bueno, no todo va a ser perfecto y el CD es obligatorio para todo aquel amante del RAC/Oi! español.

BRONSON "Roma Tiger Punk" (Rupe Tarpea Produzioni) 2015



Segundo trabajo de los italianos y segundo éxito aunque da la sensación de que se han precipitado un poco en sacarlo un año después de haber lanzado el anterior y que fue, seguramente, el mejor del año a nivel europeo en 2014.
Decimos que se han precipitado porque de los 9 temas que trae, el primero es una intro de unos segundos y el CD apenas llega a los 25 minutos. El estilo sigue siendo el punk/rock, que no se caracteriza precisamente por hacer temas largos de más de 4 minutos y sí de canciones cortitas y directas.
Aún así es muy recomendable su adquisición, ya que las 8 canciones a parte de la citada "Intro" son buenas canciones destacando por encima de todas la que da el título al trabajo, "Roma Tiger Punk", todo un temazo que seguro se convierte en un himno. "La strada" es el single que han elegido para promocionar el CD y resulta extraño que no hayan sacado (de momento) algún videoclip, algo que sin duda fue decisivo para el éxito de su anterior trabajo, ya que sacaron nada más y nada menos que 2 videoclips totalmente profesionales como fueron "Sei solo tu (e la tua crew) y "Lo spirito di Roma". No lo decimos nosotros, lo dicen los números, y es que al cerrar esta edición del magazine uno tenía más de 540.000 visualizaciones y el otro casi 300.000, respectivamente. En nuestra opinión, podrían haber esperado medio año más, añadir un par de temas y hacer otro videoclip, pero claro es muy fácil hablar, son críticas constructivas, en ningún caso negativas ni destructivas.
El CD ha sido producido por la veterana Rupe Tarpea Produzioni y viene con las letras de las canciones, alguna foto y su libreto de 12 páginas. El sonido, que es lo más importante de todo, buenísimo como en el anterior disco, o sea que el CD triunfará seguro. Ahora estamos esperando a ver si dan un concierto en España, ya que se están recorriendo media Europa y falta nuestro país.

BLIND JUSTICE "Terra e sangue" (Rupe Tarpea Produzioni) 2014



Menudo pepinazo sacaron hace un año los italianos **Blind Justice**, seguramente el mejor de sus trabajos hasta ahora; para gustos los colores. Hardcore del bueno y cantado en su idioma natal, algo que apoyamos totalmente, ya que muchas veces se nos olvida y nos centramos solo en el inglés. Son 9 temas de pura tralla con un sonido limpio, una grabación perfecta y una presentación acorde con lo que nos encontramos dentro de él. Destacar en este aspecto que todo el disco viene en un color azul mezclado con el negro y blanco que le da una especial particularidad, ese fuego azul del particular invierno.
Abre el disco "Crepuscolo", una instrumental que enlaza con "Inverno", segundo tema que es toda una declaración de intenciones. Antes de seguir, recordemos que el cantante es la segunda voz de **Bronson** y el batería también comparte estas dos bandas. No sabríamos destacar alguna canción, todas son auténticos trallazos muy buenos, quizá su versión del tema "Indipendenza" de **Zetazeroalfa** y que puedes escuchar en su canal de YouTube (y si te gusta, puedes pillar el disco porque merece, siempre y cuando la economía te lo permita, claro). El Cd ha sido producido por Rupe Tarpea Produzioni (qué raro...), discográfica con bastantes años de experiencia y discos en el mercado. Lo negativo quizá es que se nos hace un poco corto, tan solo 29 minutos aunque la sensación al escucharlo de un tirón es que es más largo, seguramente por los cambios de ritmo de las canciones y las diferencias entre ellas dentro de lo que es el estilo.
Por cierto, que también tienen en su canal de YouTube el videoclip del tema "Civiltá", sencillo pero como diríamos algunos, "ha quedado muy guapo".

1ª VANGUARDIA/RAHOWA´S WITNESSES "United in pride vol.1" (Midgård Records) 2014

Este trabajo tiene ya año y pico pero da igual, en él participa una banda española así que lo analizaremos brevemente. Sí, los madrileños **1ª Vanguardia** comparten trabajo con los Rahowa´s Witnesses de los cuales tampoco podemos decir mucho porque es una banda nueva para nosotros.
Pues al parecer los españoles se pusieron en contacto con la discográfica sueca y a partir de ahí nació este primer volumen del "United in pride" (hace poco ha salido el segundo volumen con **Max Resist** y **Spirit of the patriot**).
1ª Vanguardia hacen un RAC clásico a lo "old school" y de las 11 canciones, 5 son suyas con un depurado sonido y por cierto, las letras se entienden perfectamente (algo importantísimo). Los títulos de los temas elegidos son "Oi! Ain´t red", "Mantenerse en pie", "Mentiras", "Nothing change" y "Voluntarios españoles", todas cantadas en castellano aunque desconocemos porqué los títulos de algunas están en inglés. El libreto con las letras de las canciones y unas peculiares caricaturas que seguro os encantan (sobre todo a los que conocéis a los miembros de la banda). De **Rahowa´s Witnesses** decir que hacen un punk/rock clásico de muy buena calidad y que el CD es recomendable, sobre todo para coleccionistas, ya que participa una banda española. Puedes conseguirlo en Battle Sounds.

ENTREVISTA A...

*01. **Jolly Rogers**... ¿qué significa exactamente Jolly Rogers? ¿Cuándo se formó la banda? Contadnos un poco toda la historia desde sus inicios...*

Jolly Rogers como sabréis es la bandera típica de los piratas, la calavera con los huesos cruzados. Queríamos un nombre que tuviera que ver con la mar, ya que es una parte muy importante de nuestra vida, un pequeño homenaje a nuestra ciudad, y por supuesto a Masnou, también representa un poco nuestro lado sinvergüenza, informal o como le queráis llamar.

La banda nació hará unos tres años, teníamos ganas de hacer Rock'n'Roll, de una forma distinta y salió lo que habéis escuchado, no tiene mucho más misterio.

02. Sin duda alguna, habéis inyectado oxígeno en la escena española con un estilo poco o nada escuchado hasta ahora, un rock español que mucha gente ha comparado (aunque las comparaciones sean odiosas) con Extremoduro, Marea o incluso Los Suaves, bandas "comerciales" dentro de lo que es el rock and roll español y algo que para nosotros es muy positivo, recordemos que estas bandas mueven a miles y miles de fans... ¿qué os han llegado a comentar sobre este tipo de comparaciones? ¿Qué opináis de ello?

Sí nos lo han comentado sí, y nuestra opinión

es que ojalá tuviéramos la mitad de calidad que dichas bandas, pero de momento nos conformamos con lo que hay, si te digo la verdad creo que no tenemos nada que ver, pero supongo que hay trozos que la melodía y la voz le dan un aire, pero nada más.

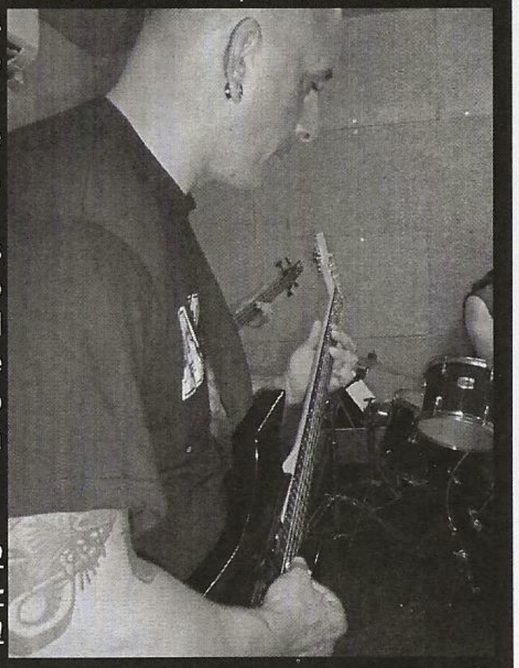
03. Lo que os comentábamos antes, vuestro estilo es el rock and roll español e incluso vuestros temas podrían sonar en radios o emisoras rockeras y abrir una puerta al resto de la sociedad (por decirlo de alguna forma), algo que apoyamos totalmente, y es que no hace falta decir 40 veces determinados lemas demasiado trillados con el tiempo y sí abrirse a más gente. Por ejemplo "Barcelona" es un tema que habla de vuestra ciudad, ¿podría llegar a sonar en otros medios por ejemplo radiofónicos?

Un poco fue esa la intención, queríamos hacer algo distinto, antes de empezar con **Jolly Rogers** ya estábamos algunos de nosotros liados con **Irreductibles**, una banda que sus letras hablan de temas en los que estamos más acostumbrados dentro del rollo nacionalista, que es lo que nos gusta, pero hacer otro grupo para acabar sonando y hablando de los mismo era tontería.

Decidimos hacer con **Jolly Rogers** un grupo con letras en las que nos sentimos igual de identificados, y que muchas veces nos apetece escuchar y no lo encontramos dentro de nuestras bandas.

¡¡Y porqué no!! También buscar la posibilidad de abrir nuevas puertas, y así llegar a más gente, utilizarlo un poco como gancho.

¿Y si podría llegar a sonar en la radio? Pues hombre, en alguna poco comercial puede, pero en el momento que se supiera quiénes somos, el interés se perdería por su parte en cuestión de segundos. Nuestro terreno es otro, por ejemplo Internet, darnos a conocer en sitios donde la censura no llega por quién eres o pienses.



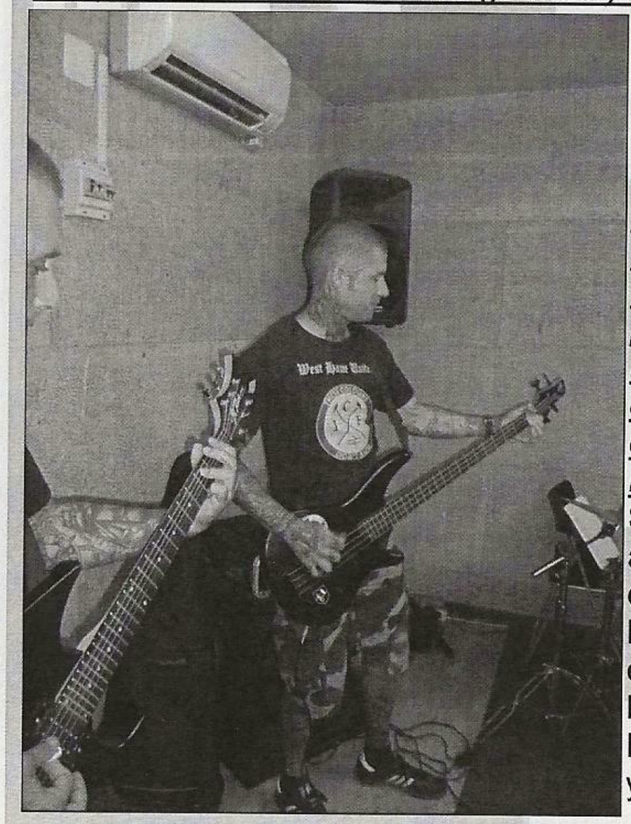
*04. Podríamos decir que Irreductibles es el lado más "serio" de ambas bandas, mientras que **Jolly** es el más "gamberro", ¿lo veis así o para*

nada compartís esta afirmación?
Yo creo que sí, son facetas distintas de nuestro día a día, pero siempre unidas una con la otra.

05. En muy poco tiempo, "Alma marinera" se ha convertido en todo un himno para el público español pero... ¿qué aventuras y desventuras habéis tenido en el "Morgan Fish"?
Cuando se escribió la canción se hizo pensando en un pub donde parábamos hace mucho tiempo en el puerto de Masnou, zona donde nos hemos dejado media vida desde que éramos unos críos, el típico lugar donde sabes que no debes ir, pero que siempre sin saber cómo acabas ahí. Era un amor/odio donde hemos pasado muchos buenos momentos y otros no tanto. ¿¿Quién no ha tenido un "Morgan Fish" en su vida??

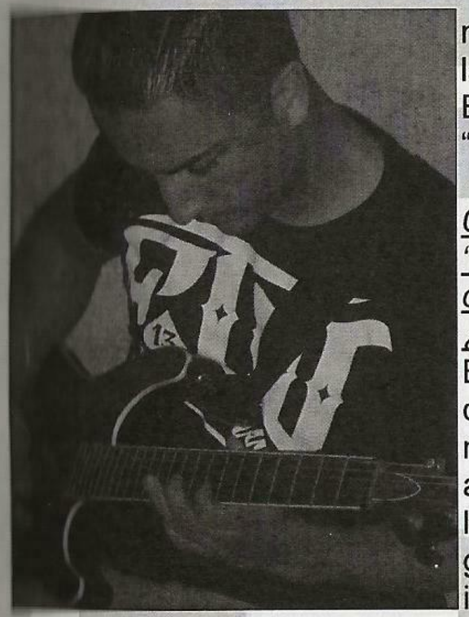
06. Somos muchos los que nos hemos quedado con ganas de más canciones tanto de Irreductibles como de Jolly Rogers porque según vas escuchando el disco y entras en el mundo de Irreductibles, acaba la quinta canción y lo mismo con Jolly, ¿para cuándo un CD completo de Jolly Rogers?
Si te soy sincero no lo sabemos ni nosotros. Ahora mismo solo pensamos en un concierto que daremos en breve y después ya se verá por donde sale el sol, la verdad que la cosa no anda muy estable, y hay ideas nuevas, así que el proyecto seguirá, pero el tiempo dirá cómo.

07. ¿Habéis dado conciertos? ¿Dónde y cómo salió todo?



Si, en tres ocasiones, y siempre aquí en Barcelona junto a **Irreductibles**. De todos guardamos un buen recuerdo, buenos amigos y mucho alcohol.

08. La novena canción del disco se llama "Sonia", mucha gente desconoce la historia y nos gustaría que nos la contaseis, porque los que sí la conocemos nos estremece cada vez que escuchamos la canción. A parte, es un tema muy difícil de cantar en directo por la carga emocional...
Sonia era hermana de nuestro cantante y amiga nuestra, que falleció en un accidente de avioneta mientras trabajaba en la extinción de un incendio, ya que ella estuvo como instructora de vuelo y también realizaba campañas de extinción. Desde bien pequeña volar fue su sueño, y así perdió la vida, haciendo lo que ella

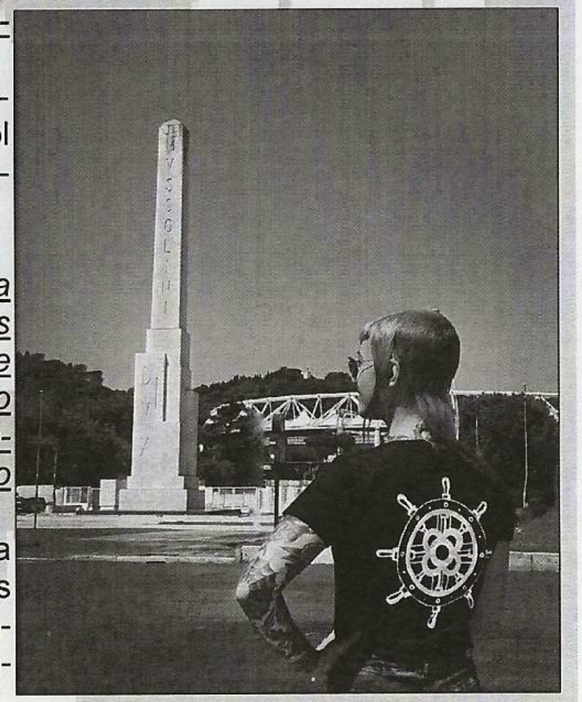


más amaba. Como curiosidad diré que álla escribió la letra de "Stuka pilot" de Tercios, la de "Nuestra España" de **7 Muelles** y colaboró en una frase en "En un talego de Alcalá" de **Batallón de Castigo**.

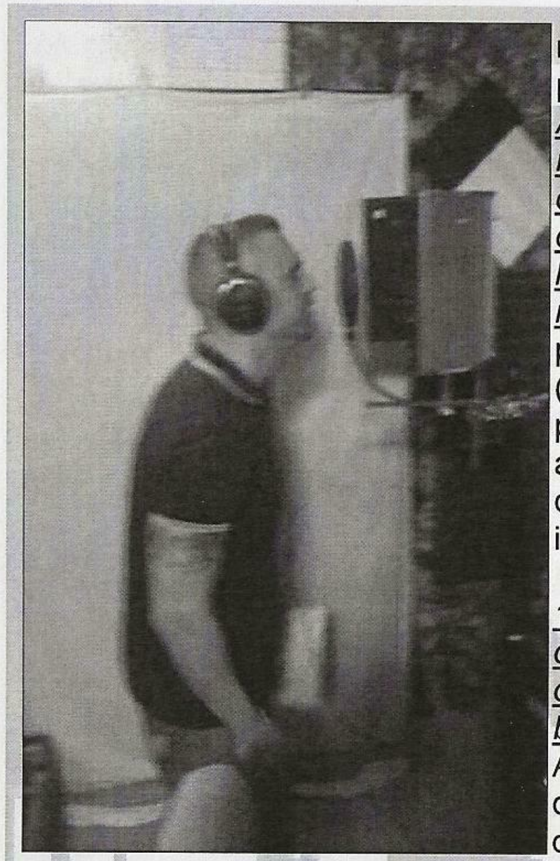
*09. Para finalizar el disco, nos despedís con el "Resistiré" del **Dúo Dinámico**, toda una declaración de intenciones prestando atención a su letra, ¿a quién se le ocurrió hacer esta versión?*
Es un tema que habíamos versionado hace tiempo con una banda que al final no salió adelante. Años más tarde uno de los guitarras que no estaba en el anterior grupo propuso hacerla y nos pareció bien, la probamos y nos gustó como sonaba y decidimos grabarla en estudio. La letra es una declaración de intenciones en momentos duros que desgraciadamente la mayoría de nosotros ha tenido que sufrir, y que seguro que nos volveremos a encontrar tarde o temprano.

10. Muchas personas nos han comentado que se sienten identificadas totalmente con las letras de las canciones pero para la gente que aún no ha escuchado el disco, ¿de qué hablan vuestras canciones?
Habla de temas muy variados como la muerte, como el saber valorar la amistad, o del cómo nos hemos ido dejando poco a poco nuestra juventud, de resistir o de amar esa ciudad donde has nacido y vivido, y que te ha hecho ser la persona que eres a día de hoy. Un poco lo que rodea nuestro día a día.

11. A parte de la música, ¿qué hobbies tenéis y en qué empleáis vuestro tiempo libre?
Depende de cada uno, algunos les gusta salir a pescar, salir a correr, ir a ver el fútbol (amateur y de barrio), tatuar, coleccionar medallas de época... de todo un poco vaya.



12. La situación política en Cataluña se torna por momentos inaguantable por culpa de los dirigentes independentistas que lo único que están consiguiendo es que gente del resto del país cojan "asco" a los catalanes en general, algo totalmente lamentable, ¿cómo veis este tema?
No creo que haya personas que cojan asco a los catalanes en general, y si así fuese, es demostrar una profunda ignorancia de la realidad que se vive aquí, o eso, o que directa-



mente son mas tontos que los propios independentistas. Ni separatistas ni separadores. *Aunque no os lo creáis, la prensa y los fachas han creado el mismo odio que los independentistas. De llamar "catalinos" o "catalufos" y demás lindezas, metiendo en el saco a todos los catalanes demostrando que son los mismos idiotas unos y otros*. Por eso lo de ni separatistas (independentistas) ni separadores (los que critican a Cataluña en general). Yo pensaba que eso era hace años, pero a estas alturas siga existiendo gente con esa mente cerrada demuestran estar al mismo nivel que independentistas.

13. Muchas gracias por responder a esta serie de preguntas, ahora llegamos al final, podéis decir lo que os salga de las narices, carta blanca.

Agradeceos el interés y sobretodo el apoyo que nos habéis demostrado desde el primer día (no lo olvidamos) tanto a nivel personal como con la página de Facebook.
Un abrazo y nos vemos muy pronto.

HUMOR

CURIOSIDADES

Una fiel seguidora de la web de Internet se ha puesto en contacto con nosotros para comunicarnos que hay varias personas que nos leen desde un Centro Penitenciario y que les encanta el magazine.
Desde aquí queremos mandarles un saludo y os publicamos alguna cosa que nos han enviado con bastante toque de humor. Seguro que agradecen este mínimo detalle, esperemos que se les pase el tiempo rápido y abandonen pronto su "hogar".

al comandante del presidio

Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia
Direcció General de Serveis Penitenciaris
Centre Penitenciari Brians 2

Nº Registre:
Data:

Sol·licitud
Cognoms i nom de l'/la intern/a sol·licitant: [redacted]
CIC 1312
Departament o mòdul 14
Cel·la 88
Exposo Me gustaría suscribirme al zine «Acordes Nacionalistas», el magazine musical de los rebeldes españoles. Muchas gracias.
Demano
Signatura de l'intern
Data 04/10/2015
Resolució de Direcció
☐ autoritzat ☐ denegat
Observacions
Vistiplau del/de la directora/a
Assabentat/ada L'/la intern/a
JUSTIFICANT
Cognoms i nom ..... M.R.- .....
Num. Registre d'entrada ..... Data .....

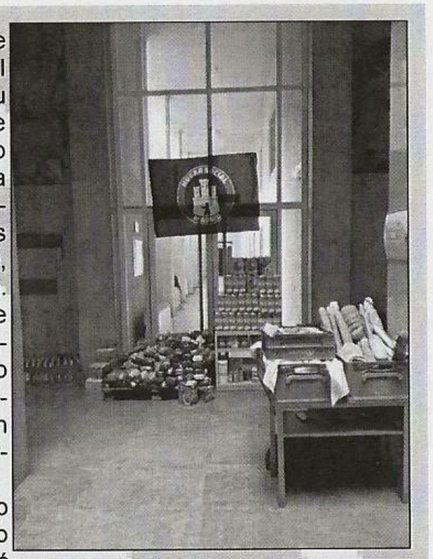
04/10/2015

Hola Vero,
te adjunto lo que te dije. Es una instancia. Todo funciona rellenando esas instancias, cualquier cosa o problema que tengamos, hay que rellenar eso y echarlas al buzón de instancias. Mándales eso a ver que les parece. La gente que ha pasado por estas cosas, se reirá.
Además, siendo una instancia de prisión catalana, pidiendo eso, mola más jaja.

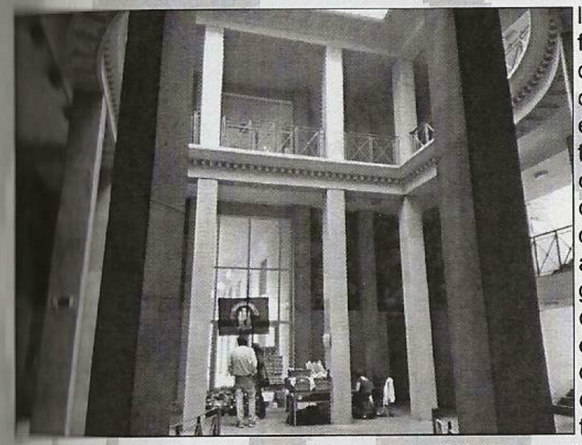
MANIFESTACIÓN Y NUEVA OCUPACIÓN

Hace apenas unos meses entrevistábamos a la representante del HSM en el antiguo edificio ocupado y posteriormente desalojado. Nos ha parecido conveniente dedicarles un par de páginas del magazine a la manifestación celebrada el 26 de Septiembre de 2015 y, 8 días después, a la nueva ocupación de un nuevo edificio, la antigua sede del NODO de RTVE, perteneciente al Estado Español.

Una vez más, la justicia popular se antepone a la justicia institucional que, como siempre, brilla por su ausencia. Después de diez días de acampada tras nuestro desalojo irregular, no obtuvimos ninguna solución digna por parte del ayuntamiento para reubicar a todas las personas que se habían quedado, con nuestro desalojo, en la calle. Por ello, de nuevo, tuvimos que arreglar las cosas por nuestra cuenta, volviendo a ocupar un edificio para que esas 25 personas volvieran a tener un techo y abandonaran la calle, calle a la que nunca tendrían que haber vuelto.



En esta ocasión, nuestro nuevo Hogar se encuentra en el antiguo inmueble del NO-DO, que albergó las dependencias y la filmoteca de RTVE. A día de hoy, es el Estado el que gestiona el edificio, que se encontraba en un estado de completo abandono con el correspondiente deterioro, sin haber atisbo alguno de albergar alguna institución o servicio público. Con ello, queremos reivindicar la gran cantidad de espacio vacío perteneciente al Estado, en contraste con el aumento exponencial de españoles sin techo, siendo este icono de la historia contemporánea de nuestro país el mejor ejemplo de ello, tras el lamentable desmantelamiento que sufrió RTVE.



Tiene que quedar claro que si nadie hace nada por arreglar la penosa situación en la que se encuentran muchos españoles, nosotros lucharemos hasta el final, día a día, para que puedan tener una vida humilde pero digna. Cada día, en cada acción una máscara nueva se cae y nosotros, seremos aquellos que tiraremos de ella para enseñar la realidad, y señalaremos a los culpables de la miseria de este pueblo.

MANTENERSE EN PIE ANTE UN MUNDO EN RUINAS

RATATÁ

Hoy por hoy, desgraciadamente, Ratatatá es el único sello discográfico con el que cuentan los partidarios de una alternativa musical en nuestro país; es un ejemplo interesante de como puede ir creándose paso a paso una escena cien por cien independiente.

- Eduardo, hay mucha gente que desconoce el por qué y el cómo de la iniciativa que representa Ratatatá. ¿Podrías decirnos cómo surgió la idea?

- En realidad, más que surgir, lo que hizo fue imponerse como necesidad. Si de repente un grupo de gente te dice que tiene una banda y temas listos para grabar es muy difícil resistirse a producir un disco. Ves que puedes disponer de algo de dinero y empiezas a moverte para registrar el sello y situarte en condiciones legales de producir. Eso fue lo que ocurrió, aparecieron los que se constituirían como «Estirpe Imperial» y pareció interesante la idea de poner la primera piedra para una casa discográfica; así empezó. «La necesidad crea el órgano», que dijo Darwin.

- Pero se dirigirían a tí por algo, no debió ser una cosa como el sacar números a los chinos para ver a quien le toca.

- Claro, yo trabajaba en mi distrito con la sección de un grupo político y propuse la idea. Pareció interesantísimo. Nos pusimos a funcionar. Todo fueron facilidades.

- Habría algo más, ¿no?

- Bueno, sí, yo conocía algo del mundillo porque mi novia de aquel entonces, sus familiares, tenían un estudio de sonido de los más importantes en la capital y a mí me encantaba curiosear por allí. Además esta curiosidad me venía de jovencito; ya cuando estudiábamos en el Instituto San Isidro montamos entre varios un grupo de música que de grupo sólo tenía el nombre: «El pedo del obispo». Nada serio. Por aquel entonces ni se nos pasaba por la cabeza que la preocupación política pudiera inspirar la letra de una canción.

- Quieres decir que todavía no habíais descubierto vuestra vena «facciosa».

- No, que va. Incluso uno de nosotros militaba políticamente en la llamada

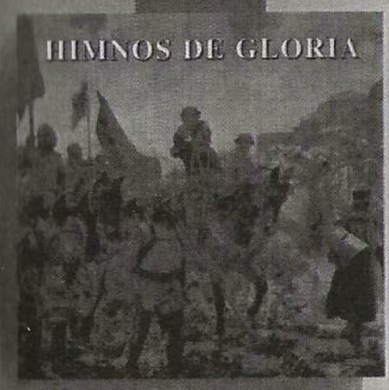
«extrema derecha»; simplemente éramos un grupo de chavales de barrio a los que repateaba lo mismo la sociedad bienpensante (representada por los «fachas» y la Alianza Popular de entonces) que los progresistas que se multiplicaban como las setas y que vencerían en las elecciones de 1982. Éramos uno de los tantos miles de gritos adolescentes desgarrados que jamás acaban de encontrar eco.

- ¿Y entre el 82 y Ratatatá?

- Es curiosa tu pregunta y me obligas a reflexionar algo. En España, creo que hasta la segunda mitad de los ochenta, a nadie se le ocurre que la música englobada bajo la etiqueta de «rock» pueda ser un vehículo de expresión correcto para nuestra opción política. Fíjate, durante los últimos 70 en Italia, decenas de miles de jóvenes neofascistas acudían a concentraciones de música alternativa y organizaban debates, coloquios, conciertos... Aquí, sin embargo, la «derechísima» postfranquista seguía condenando el rock como algo cuasisatánico y contrario a sus normas de comportamiento pequeño-burguesas. Fuerza Nueva fue un ejemplo paradigmático: durante el día, en los locales o en los mítines, marchas militares a mansalva; por la noche, todos emborrachados al son de la música disco. Tristísimo, ¿cómo iba a haber posibilidades de victoria política si estos jóvenes se mostraban incapaces de crear su música, su moda, su estilo?

- Estamos hablando de todo menos de Ratatatá.

- Es verdad, pero todo enlaza. Hay que esperar a la segunda mitad de los ochenta para que alguien se dé cuenta de la necesidad vital de actuar en este terreno. Es precisamente el desarrollo de la tendencia nacionalista que abanderan las Bases lo que crea un caldo de cultivo adecuado entre su sector juvenil para esta nueva forma de expresión. Únele a ello el que en Europa el fenómeno está en auge y que los comportamientos de fuera se observan con ansia desde aquí y tendrás los ingredientes básicos que harán que, tarde o temprano, el fenómeno acabe por concretarse. Ahora, en 1997, estamos en ese primer momento en el que la bola de nieve se desliza a trancas y barrancas por la pendiente, pero si llega a tomar velocidad, será difícil detenerla impunemente.



- Hasta hoy la cosa no va precisamente acelerada.

- Lo sé. Hasta ahora, en cuatro años, sólo se han podido producir cinco discos de tres bandas diferentes, pero la cosa está cambiando. Ten en cuenta también que hubo un grupo valenciano, División 250, que grabó con dos discográficas extranjeras; son, en total, siete discos. Si todo se desarrolla según lo previsto, para dentro de cuatro años podrá producirse un disco por mes.

- ¿Cuál es hoy el problema?

- Los problemas -en plural-, son dos, tres si cuentas con que la capacidad publicitaria de Ratatatá es bastante limitada. Dos fundamentales de todos modos: primero, no hay mercado suficiente para absorber demasiadas copias de cada disco, aunque dado el incremento de los intercambios con el extranjero, ha sido necesaria por primera vez la reedición de los trabajos de Estirpe Imperial. Segundo problema, ausencia de bandas y de lo que en términos militares se denomina logística. Mira, puedo asegurarte que en Madrid hay 30 o 40 chavales que con una estructura mínima adecuada, podrían empezar a ensayar regularmente sin necesidad de hacer un gran desembolso económico. De ahí a la existencia de bandas sólo media un paso. A corto plazo, en Madrid, no hay nada claro y mientras tanto la escena no cobra verdadero empuje. En Valencia puede ser distinto, hay gente muy responsable y seria con experiencia política que cuenta con un local amplio y algunos medios para alimentar una pequeña cantera de músicos, espero que los resultados puedan verse pronto. Todo es cuestión de tiempo.

«Lo que se vendió del primero en tres años se ha vendido del último en un mes»

- ¿Se ha notado un aumento de las ventas desde el primer maxi producido hasta el «Himnos de Gloria»?

- Por supuesto, lo que se vendió del primero en tres años se ha vendido del último en un mes.

- ¿Cuáles serían vuestros planes ideales?

- Antes te lo he medio comentado, producir 10-12 discos anuales sobre el año 2000 y conseguir subir las tiradas hasta los 10.000 ejemplares. También sería interesante mantener una revista trimestral con las características de la que vosotros estáis lanzando.

-Comparativamente, ¿cómo ves a España?

- Depende con quien te compares. No hay que hacerlo con los pequeños sino con los grandes. En Europa las dos mayores escenas son la sueca y la alemana; estamos a años luz de ellos. Aquí todavía andamos empezando, sin embargo, tenemos una ventaja, todo se está haciendo muy organizadamente, de forma casi profesional y al mismo tiempo centralizada; es una manera de abrir y mantener estructurado un mercado, es muy importante ya que en el hipotético caso de que se produjera un "boom" sería difícil que la cosa se escapara de nuestras manos y surgieran los problemas. Hubo una experiencia política durante años pasados que se veía cuajar día a día, pero llego un

momento en que la fuerte descentralización, la «autonomía desde la base», impidió de tal manera la respuesta eficaz que acabó por mostrar la estructura construida como un pequeño gigante con pies de barro; pues bien, no queremos que esto se produzca en el campo de la producción musical y preferimos crecer sin prisa pero ordenadamente.

- ¿Se puede considerar a Ratatatá como un sello discográfico skin?

- Cada uno es libre de pensar lo que quiera, pero que piense un poco. Skin, ¿en qué? ¿En estética? ¿En estilo de música? ¿En clientela? Desde un principio lo dejamos bien claro: todo el que exprese unos determinados mensajes puede ser producido por nosotros. Lo mismo haga psychobilly, Oi!, punk rock, hardcore o bulerías. Si mañana llega uno que tiene a Manolo Escobar como ídolo y que en lugar de cantar «Mi carro me lo robaron», canta «España me la robaron», pues adelante, no vamos a ser nosotros los que le neguemos una oportunidad.

- Los discos, de todos modos, ¿los comprarán sobre todo skins?

- No, no es cierto en absoluto. Los discos los compran sobre todo patriotas. Patriotas y basta, sin apellidos, chicos y chicas normales que pasan de los «40 principales» y de la música para «guarretes» y que, como tú y como yo, vibran con el mensaje de reivindicación juvenil y de afirmación española que transmitimos. Es como si me dijeras que al PP sólo le votan caras de culo como Ruiz Gallardón, al PSOE ladillas como Alfonso Guerra o a IU guarros entrados en años, no sería cierto; el grueso de los votantes de cualquier gran partido es gente normal. El grueso de nuestros compradores también lo es y he ahí el objetivo: hacer de nuestra música lo que debería ser, algo normal a los ojos de todos.

«Todo el que exprese unos determinados mensajes puede ser producido por nosotros. Lo mismo haga psychobilly, Oi!, punk rock, hardcore o bulerías»

- ¿Algo normal?

- Sí, normal. Querer a España dice la canción que hoy es un crimen, lo normal es estar entontecido con letras sobre amores que van y vienen, con que si pone mejor o peor esta droga que aquella, con «máquina» a todo trapo durante horas: pues no, lo normal para nosotros es lo nuestro y si conseguimos que sea también lo normal para esos que andan ahora deambulando por el limbo que es esta sociedad habremos cumplido nuestro primer objetivo.

- Por lo que veo, no se olvida la política fácilmente aunque sea época de desmovilización.

- Política es todo, desde que te levantas hasta que te acuestas. Las condiciones en las que vives, los mensajes que te transmiten, el precio del pan, las horas de trabajo. ¿por qué no iba a serlo nuestra música?

NOTICIAS

***Desde el último número la verdad es que no han acontecido muchas noticias en lo que se refiere la escena patriota musical, pero os contamos los que ha pasado, os interesa.

***Y comenzamos por la cena-reunión que hubo por la zona de Barcelona en el mes de Julio, y en el que asistimos junto con gente de **KronoS**, **Arjuna**, **Irreductibles** y **Jolly Rogers**. Se pusieron las bases para una nueva banda que comenzará a rodar ahora en otoño y que promete mucho y también hablamos de proyectos futuros que comenzarán a gestarse este invierno entre varias bandas nacionales. Todavía no podemos adelantar nada pero seguro que os gusta todo. ***Todavía no salió el CD de los **Nemini Parco**, y es que parece ser que han debido tener algún problema con el estudio y no han quedado satisfechos con el sonido así que nos mantendremos expectantes porque sería una pena sacar un CD sin la calidad adecuada. Siempre diremos que algo IMPRESCINDIBLE para que un trabajo musical suene bien es el estudio. Siempre es mejor ahorrar algo más de dinero y pagar calidad que no grabar rápidamente en cualquier sitio y el resultado no sea el esperado. Claro, es fácil decirlo, luego hay que pagarlo. Desde aquí nuestro apoyo a los **Nemini Parco** y esperamos noticias, que hay ganas. ***Entrevistamos a los **Kronos** en el pasado número del magazine y nos comentaban que querían sacar CD a principios de año pero parece ser que están teniendo algunos cambios en la formación y han cambiado el plan. Van a sacar una demo-CD en Noviembre junto con una camiseta, un pack atractivo y barato con 4 temas y así que la gente vaya conociendo más a la banda, y el CD completo lo dejarán para mediados del próximo año. Desde luego que todo lo que sea mejorar y no precipitarse, es una medida acertada. Estaremos atentos. ***1ª **Vanguardia** han sacado este modelo de camiseta, polos, tazas, parches bordados... y nos anuncian que sacarán un nuevo trabajo con 18 temas, 13 de anteriores trabajos masterizados, 4 de su anterior etapa como **Steelcap** y un nuevo tema llamado "RAC & Oi!" cantado en inglés y que ha quedado brutal. Si estáis interesados, espabilad porque será una edición numerada y limitada. Contacto: **vanguardia-band@hotmail.com** aunque si estáis pendientes de

nuestras redes sociales, lo anunciaremos como siempre hacemos. ***Las bandas **Irreductibles** y **Jolly Rogers** han reeditado su CD agotado y disponen de camisetas de ambos grupos. Interesados contactad con ellos por privado en su Facebook. ***Parece ser que **Estirpe Imperial** sigue adelante y tiene pensado sacar un CD cuando lo crean oportuno así que mantendremos la expectación porque promete como siempre, y más después de superar los 20 años de existencia, ¡¡GRANDES!! ***Anteriormente meses atrás os anunciamos que **Pugilato** grabarían su debut discográfico y así será, en este otoño tras varios retrasos entrarán en estudio y el CD será producido por el sello brasileño Legio IX en lo que parece ser un ambicioso proyecto. Hacen hardcore y es un buen momento para que este estilo se abra paso en nuestro país. ***Seguimos con **Pugilato**, van a grabar un videoclip totalmente profesional y necesitarán el apoyo de gente, cuanta más mejor así que estad pendientes en su página de Facebook y en nuestras habituales redes porque lo anunciaremos también. ***Los **Arjuna** no paran y preparan nuevas actuaciones en directo... junto con un CD compartido con **No Surrender** (Grecia), grabarán 5 temas con la nueva formación (han hecho cambios) y lo editará un IMPORTANTE sello discográfico alemán. ***Celtiberia**, la banda de Zaragoza, tiene pensado grabar su primer larga duración tras su maqueta de hace 2 años y tras unos cambios en la formación, esperan que sea en estos meses venideros, pero sin ponerse fecha así que la banda sigue con más fuerza que nunca. Nos alegramos. ***Skinkis** es una banda con exmiembros de **Estandarte 88**, **Arma Blanca** y **Rockeros de Cristo Rey** de Barcelona que llevan ya un tiempo ensayando y han subido una canción grabada precisamente en un ensayo llamada "El enemigo en casa". Estaremos pendientes y cualquier novedad os la comunicaremos próximamente. ***Elecciones catalanas. Las urnas hablaron y los catalanes, la mayoría, NO quieren la independencia. Aunque los que fomentan el odio entre hermanos, los independentistas, quieran enfrentarnos, nosotros no caeremos en su juego y Cataluña es y será española. Basta ya de que esa gente quiera enfrentarnos, basta ya de que el resto de España coja manía a esa Comunidad Autónoma, qué lástima que estén así las cosas. Gracias Aznar por haber pactado años atrás con Pujol y haber sembrado lo que tenemos hoy en día. El PP, como casi siempre, metiendo la pata hasta el fondo. ***Y por si no estábamos contentos, el 20 de diciembre habrá elecciones generales. De partidos patriotas mejor casi ni hablar después de la debacle de las municipales, son ya muchos fracasos, muchos años y décadas. Mucha gente debería reflexionar, asumir que ha fracasado y dejar paso a savia nueva. Porque lo que no se puede hacer toda la vida es "vivir del coletas" como mucha gente llama a un tío que opta a ser presidente de España y que podría dar la campanada. Como Albert Rivera, que poco a poco se ha hecho un hueco en la política española y entre los dos, han roto el bipartidismo PPSOE. ***Estilo Rebelde** es una NUEVA tienda de Zaragoza que se ha inaugurado recientemente. La peculiaridad está en que está situada en pleno centro, en el Centro Comercial Independencia, El Caracol (Paseo Independencia 24-26, Zaragoza). Son colaboradores nuestros y ya han comenzado a distribuir magazines, camisetas y sudaderas así que si vives por la zona, pásate a conocer la tienda y comprar algo, disponen de ropa de gran calidad como Hard Wolf, marca española que está teniendo bastante éxito en el mundillo patriota. Desde luego que es de alabar que haya gente que tenga el valor de montar una tienda en los tiempos que corren, y si le añadimos que es patriota, mucho más mérito. desde aquí animamos a todas las personas dudosas a abrir una tienda, que no solo no es fácil, es muy complicado y costoso pero,.. quién sabe... ***Nuevo horario de la tienda **NO TAN CASUAL**, amplía el horario de los sábado y abrirán también por la tarde. El nuevo horario será: Lunes a Jueves de 17:00-20:30. Viernes y Sábado de 10:30-14:00 y de 17:00-20:30. Recordamos que está situada en la Calle Tutor nº 61 de Madrid y tienen unas amplias estanterías ofertando gran cantidad de CDs tanto nacionales como internacionales. Os recomendamos totalmente su visita, en ella podemos ver nuestras pegatinas apoyando la música patriota de nuestro país, a parte de tener gran cantidad de productos, sudaderas, camisetas, cazadoras, jerseys, polos, pantalones, incluso bañadores, gorras, hebillas, parches, jarras, pulseras, etc. Si no eres de Madrid y no puedes ir, te recomendamos que visites su web que es **www.notancasual.com**

Todos debemos apoyar las tiendas nacionalistas, luego no nos quejemos si la ultraizquierda tiene muchas bandas, muchas tiendas y muchos apoyos.

Música Nacionalista Española

musicanacionalistaesp@gmail.com